

VOGUE
РОССИЯ
Март 2009
Новое сияние
серебряные жакеты
золотые платья
юбки из парчи
яркие клатчи
В проекте VOGUE Весна
Рената Литвинова
Виктория Толстоганова
Сергей Гармаш
Дарья Мороз
167
лучших нарядов сезона
ISSN 1560-2524
9 771560 252000
09003

VOGUE РОССИЯ

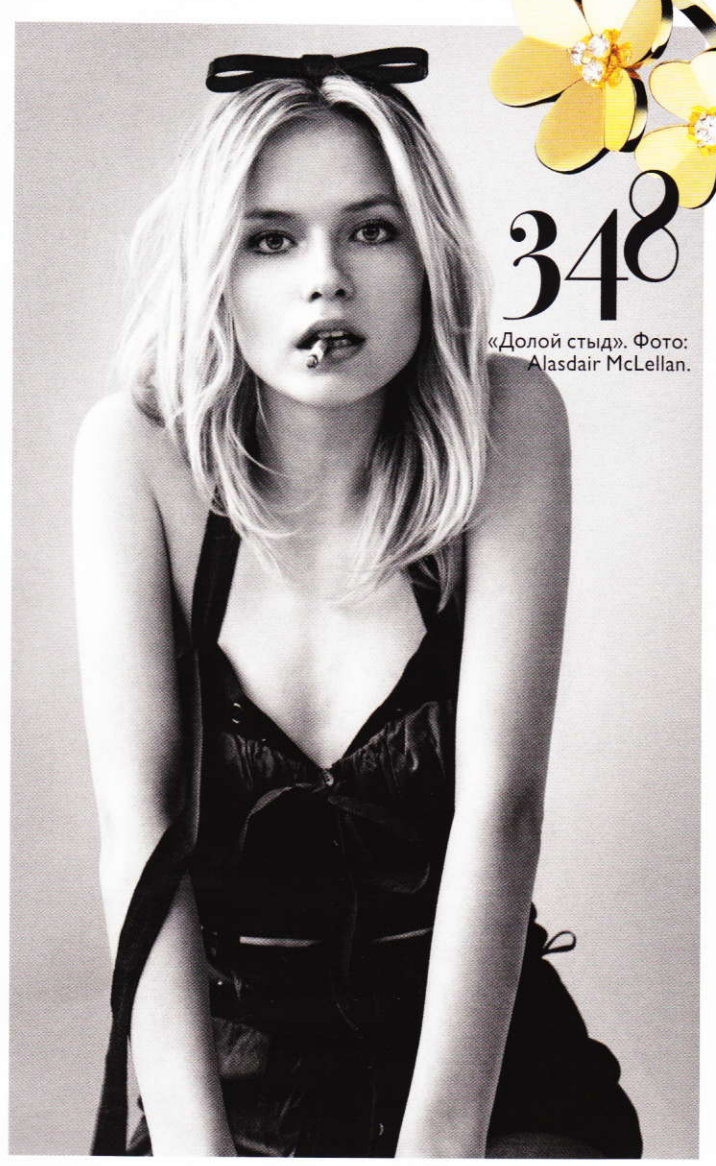
Март 2009



386 «Большой куш». Фото: Matt Irwin.

IN VOGUE

VOGUE РОССИЯ



348

«Долой стыд». Фото: Alasdair McLellan.

SHOPS

JEWELLERY

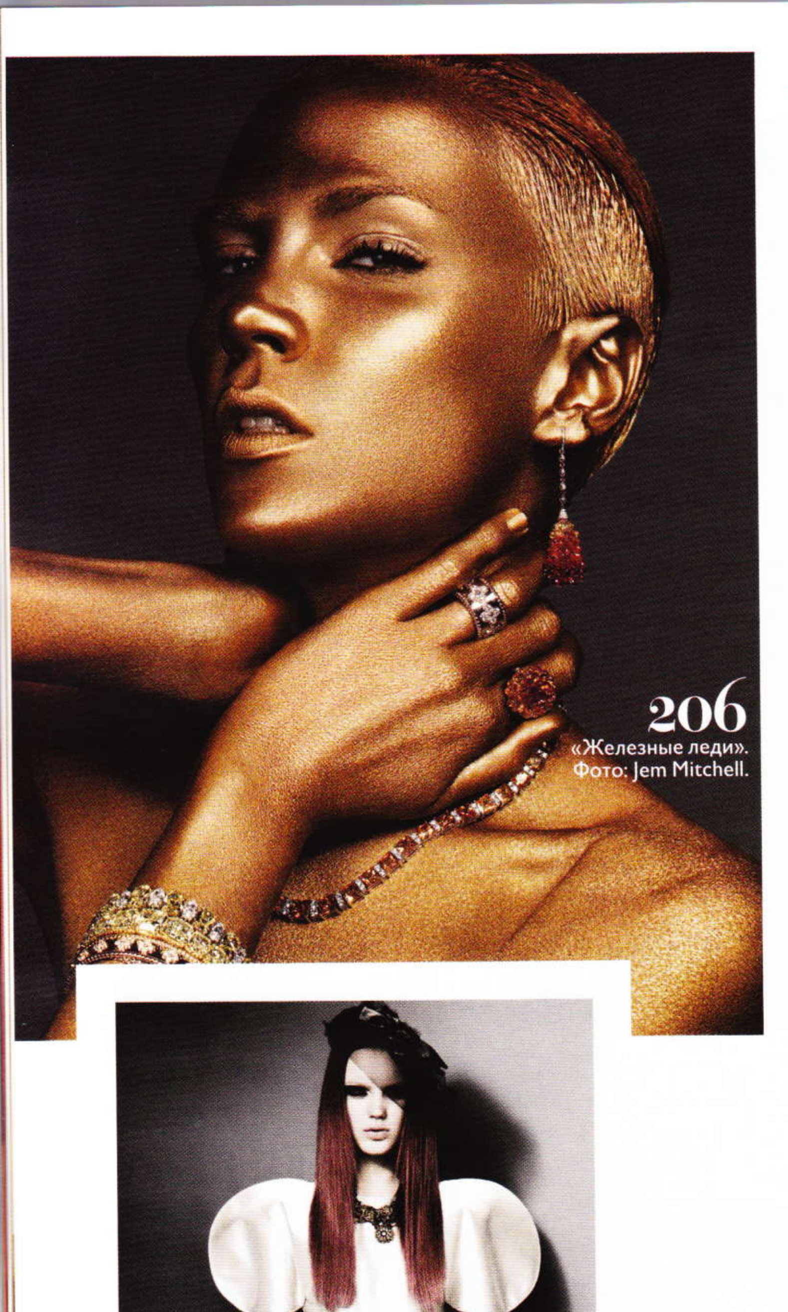
HIGH LIFE



362

«Цари гороха». Фото: Tom Munro.

VOGUE РОССИЯ



206
«Железные леди». Фото: Jem Mitchell.

372
«Наши лучшие друзья». Фото: Angelo Pennetta.

94
Брошь, золото, бриллианты, гранат, Chaumet.


412
«Весна». Фото: Данил Головкин.


394
«Звезда экрана». Фото: Terry Tsiolis.

VOGUE РОССИЯ

СЮЖЕТЫ НОМЕРА

LIVING



На обложке: модель: Natasha Poly/Women Management. На модели: платье из тюля и шелка, жакет из атласа, все Dolce & Gabbana; топ из прорезиненного хлопка, Fendi; повязка на голову из шелка, Givenchy. Фотограф: Alasdair McLellan. Стиль: Panos Yiapanis. Ассистенты фотографа: Gareth Powell, Robert Nethery, Juan Heredia. Ассистенты стилиста: John McCarty. Макияж: Karim Rahman/Tim Howard Management. Прически: Kevin Ryan/Art & Commerce, для R Session Tools. Продюсер: Quinn/Art Partner.



Учредитель: «Конде Наст» ЗАО. Адрес редакции: 125009, Москва, ул. Б. Дмитровка, д. 11, стр. 7, этаж 11.
Свидетельство о регистрации средств массовой информации в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций № 017803 от 26.06.98.
Отпечатано в типографии Mohn Media, Mohndruck GmbH, Carl-Bertelsmann-Straße 161M, D-33311 Gütersloh, Deutschland, тел.: (495241) 805975.
Printed in Germany. Цветоделение CLX Europe S.R.L., via Dell'Artigianato 17, 37135 Verona, Italy, tel.: (39045) 8294999.
Подписной индекс: 29111 по Объединенному каталогу. Тираж 150 000 экз. Цена свободная. ISSN 1560-2524.

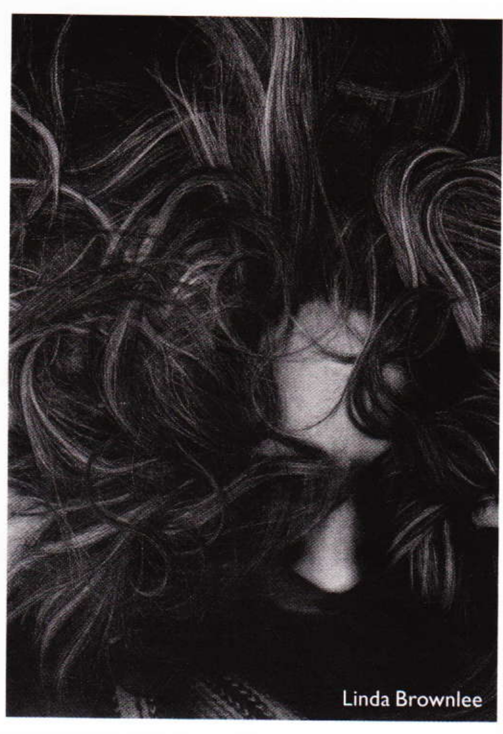
Факс издательства / Office fax: (495) 745 5771.
Телефон редакции / Editorial telephone: (495) 745 5565, факс / fax: (495) 745 5770. Телефон отдела рекламы / Advertising telephone: (495) 745 5567, факс / fax: (495) 777 0025.
Офис в Лондоне: VOGUE Russia, VOGUE House, Hanover Square, London, W1S1JU, tel.: (44 207) 499 9080; fax: (44 207) 493 2956.
Офис в Нью-Йорке: VOGUE Russia, 6th floor, Condé Nast Building, 4, Times Square, New York, 10036 NY; tel.: (1 212) 2863707; fax: (1 212) 2866850.
Представительство в Париже: Paris Regie 56; tel.: (33 1) 53 43 68 63, fax: (33 1) 53 43 68 58.
Представительство в Милане: Oberon Media SRL, via Andegari, 18, Milan, 20121; tel.: (3902) 87 45 43, fax: (3902) 87 64 58.

Ваши железные правила?


Danil Golovkin

Данил ГОЛОВКИН

«Вообще-то надо нарушать правила, чтобы то, что ты делаешь, было интересно другим».
КТО: фотограф. Успел поучиться живописи в художественном училище и поработать арт-директором в агентстве, сочинял музыку и занимался виндсерфингом. Говорит, что главные достижения еще впереди.
ЧТО: фотопроект «Постельный режим» (стр. 122), фотопроект «Весна» (стр. 412).

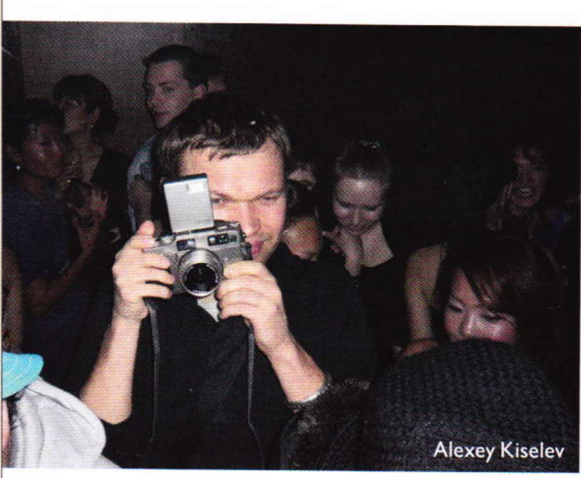

Linda Brownlee

Линда БРАУНЛИ

«Быть милой с людьми, быть благодарной и бесстрашной, иметь веру, сдвигать границы и продолжать учиться».
КТО: фотограф. С ней охотно работают Dazed & Confused, Vogue, The Telegraph, Guardian Weekend. Пробовала себя на радио — «было весело» и отвечала за связи с общественностью — «какая скука»!
ЧТО: съемка «Кошачий концерт» (стр. 161).

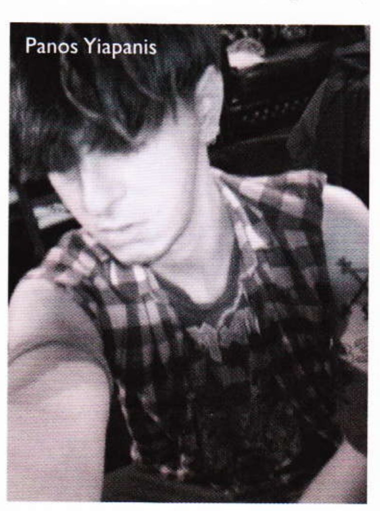
Панос ЯПАНИС

«Я как раз сейчас пересматриваю свои жизненные правила».
КТО: стилист-самоучка, но в индустрии моды уже не новичок: он приложил руку к историям в Another Magazine, итальянском Vogue, V Magazine, Arena Homme Plus.
ЧТО: образ модели Наташи Поли на обложке и в модной фотосессии «Долой стыд!» (стр. 348).


Alexey Kiselev

Алексей КИСЕЛЕВ

«У меня каждый день новые правила. Например, не есть после 19 часов, не пить. И что же?! Я их не соблюдаю. Еще есть правило не снимать в путешествиях! Представьте, как трудно мне было «чикать» в Токио!»
КТО: один из самых разносторонних фотографов Москвы.
ЧТО: фоторепортаж о поездке в Токио «В Токио хотел» (стр. 428).


Panos Yiapanis

ПОДГОТОВИЛА ОКСАНА СЕМИРЯГА. ФОТО: ИЗ ЛИЧНЫХ АРХИВОВ (4)

VOGUE
с нами работали

Ваши железные правила?

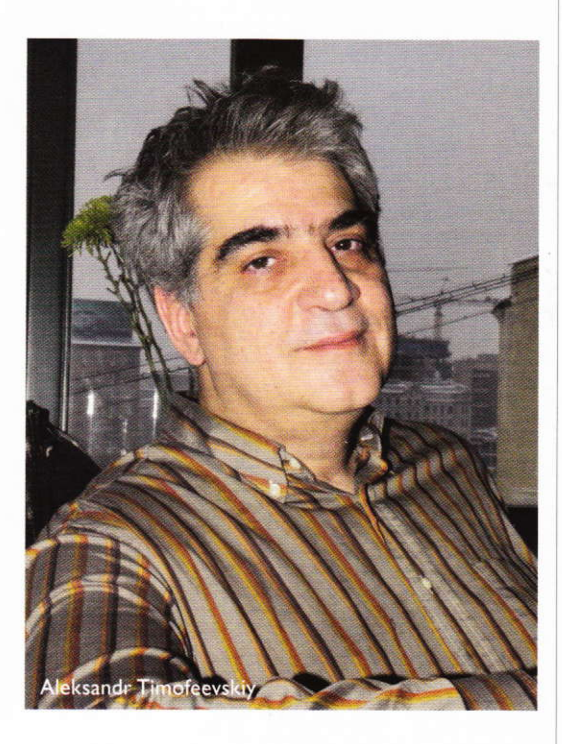

Kiori Okamoto

Киори ОКАМОТО

«Только одно – никогда не обманывать себя».
КТО: модный журналист. Сейчас пишет для японского Vogue и Vogue Homme Japan, а в прошлом училась на фотографа в Калифорнии и стажировалась в известном агентстве Art+Commerce.
ЧТО: очерк о коллекции Софии Копполы для Louis Vuitton «Перевела любовь» (стр. 177).

Александр ТИМОФЕЕВСКИЙ

«Мое железное правило – не иметь никаких железных правил. Тогда не приходится ничего нарушать и страдать от собственной слабости».
КТО: ярчайший деятель московской богемы, кинокритик и культуртрегер, отец-основатель русского глянца, стоявший у истоков газеты «Коммерсантъ» и русского Vogue.
ЧТО: эссе о величии кинокартины Григория Александрова «Весна» и ее созвучности нашей эпохе (стр. 412).


Aleksandr Timofeevskiy

VOGUE РОССИЯ

IN RUSSIA
Condé Nast Russia, 11, bld. 7, Bolshaya Dmitrovka Street, Moscow 125009, Russia.
Telephone: (495) 745 5565

IN THE USA
The Condé Nast Publications Inc.
Chairman S.I. NEWHOUSE, JR.
President & CEO CHARLES H. TOWNSEND
Editorial Director THOMAS J. WALLACE

IN OTHER COUNTRIES
Condé Nast International Ltd.
Chairman JONATHAN NEWHOUSE
Vice Presidents NICHOLAS COLERIDGE, GIAMPAOLO GRANDI and JAMES WOOLHOUSE
Director of Planning JAMES WOOLHOUSE
Vice President New Markets CAROL CORNUAU
Vice President – Editorial Director New Markets ANNA HARVEY
Director of Licences & New Business NATASCHA VON LAFFERT
Editorial Director New Markets ALEXANDRA HARNDEN
President of Asia-Pacific JAMES WOOLHOUSE
Vice President – Editorial Development, Asia-Pacific NANCY PILCHER
President of CondéNet International STEFANO MARUZZI

THE CONDÉ NAST GROUP OF MAGAZINES INCLUDES
US Vogue, Architectural Digest, Glamour, Brides, Modern Bride, Self, GQ, Vanity Fair, Gourmet, Bon Appétit, CN Traveler, Allure, Wired, Lucky, Domino, Teen Vogue, The New Yorker, W, Details, Cookie, Elegant Bride, Golf Digest, Golf World, Men's Vogue, Condé Nast Portfolio
UK Vogue, House & Garden, Brides & Setting up Home, Tatler, The World of Interiors, GQ, Vanity Fair, CN Traveller, Glamour, Condé Nast Johansens, Easy Living, GQ Style, Love, Wired
FRANCE Vogue, Vogue Hommes International, AD, Glamour, Vogue Collections, GQ
ITALY Vogue, L'Uomo Vogue, Vogue Bambini, Glamour, Vogue Gioiello, Vogue Pelle, AD, Sposabella, CN Traveller, GQ, Nozze In, Vanity Fair, GQ Style, Wired
GERMANY Vogue, GQ, AD, Glamour, GQ Style, Myself, Vanity Fair
SPAIN Vogue, GQ, Vogue Novias, Vogue Niños, Sposabella, CN Traveler, Vogue Colecciones, Vogue Belleza, Fragancias y Cosméticos, MMModa, Glamour, Vogue Joyas, Vogue Complementos, Sposabella Portugal, AD, Vanity Fair
JAPAN Vogue, GQ, Vogue Homme TAIWAN Vogue, GQ
RUSSIA Vogue, GQ, AD, Glamour, GQ Style, Tatler
MEXICO and LATIN AMERICA Vogue Mexico and Latin America, Glamour Mexico and Latin America, AD Mexico, GQ Mexico INDIA Vogue, GQ

PUBLISHED UNDER LICENSE
AUSTRALIA (Published by News Magazines) Vogue, Vogue Living, Vogue Entertaining + Travel, GQ
BRAZIL (Published by Carta Editorial Ltda) Vogue, Casa Vogue, Homem Vogue, RG Vogue
CHINA (Published under copyright cooperation by China Pictorial) Vogue, (published by IDG) Modern Bride, (published under copyright cooperation by Women of China) Self
GREECE (Published by Liberis Publications S.A.) Vogue, Glamour, Lucky, House & Garden, CN Traveller
HUNGARY (Published by Axel Springer-Budapest Kiadói Kft.) Glamour
KOREA (Published by Doosan Magazine) Vogue, GQ, Vogue Girl, Allure, W
POLAND (Published by G+J Media Sp. z o. o.) Glamour
PORTUGAL (Published by Edirevistas Sociedade Editorial S.A.) Vogue, GQ
ROMANIA (Published by Liberis Publications S.A.) Glamour, GQ
SOUTH AFRICA (Published by Condé Nast Independent Magazines (Pty) Ltd.) House & Garden, GQ, Glamour
SWEDEN (Published by Bonnier Tidskrifter AB) Glamour
THE NETHERLANDS (Published by G+J Nederland) Glamour

ФОТО: ИЗ ЛИЧНЫХ АРХИВОВ (2)

ПИСЬМО РЕДАКТОРА



Новый сезон. Одни говорят – буйство цвета, сочетание ярких и несочетаемых прежде оттенков. Другие – победа сияющего металла. Третьи – сороковые с их приталенными юбочными костюмами.

Правы все. Но редакция Vogue решила, что главное в этом сезоне – правильно мечтать. Некоторые персонажи последнее десятилетие мечтали лишь неуемно увеличивать счета. Что вышло? Грустные личные и бизнес-истории. Почему? Потому что неправильно мечтали.

Центральной историей номера мы сделали ремейк знаменитого фильма Григория Александрова «Весна», снятого в непростой период российской истории, и все же самого смешного, расхватанного на цитаты. «Красота – это страшная сила», – хохочет наша Раневская–Литвинова. Это смешно и это талантливо.

Мы желаем вам правильного выбора мечты, который позволит вам быть верной себе, без позы и претензий. Звездой – так звездой, красавицей – так красавицей. Наряда, который вам действительно к лицу. Этот номер про мечту, которую мы дарим вам.

ФОТО: ALASDAIR MCLELLAN (2); ДАНИЛ ГОЛОВКИН (3)



Ценный металл

В сезоне весна–лето 2009 блестеть и сверкать должно абсолютно все: платья, комбинезоны, сумки, туфли и даже лак для ногтей.

А Александр Маккуин

Комбинезоны, усыпанные крупными кристаллами, и футуристические платья обеспечили успех показу Alexander McQueen на Неделе моды в Париже.

Б блестящие

Paris-Moscou Chanel – так называется серия лаков для ногтей с мерцающими частицами, которую создал креативный директор Chanel Питер Филипс. Выпуск ограничен.

В Виктор и Рольф

Виртуальный показ стал лучшим антикризисным решением. Viktor & Rolf представил коллекцию в режиме on-line. Никаких гостей, только одна модель – актриса Шалом Харлоу.



Металлическим блеском покрыты теперь все аксессуары. По часовой стрелке: сумка из кожи, Burberry Prorsum; ремень из кожи, Chloé; туфли из кожи змеи, Gucci.

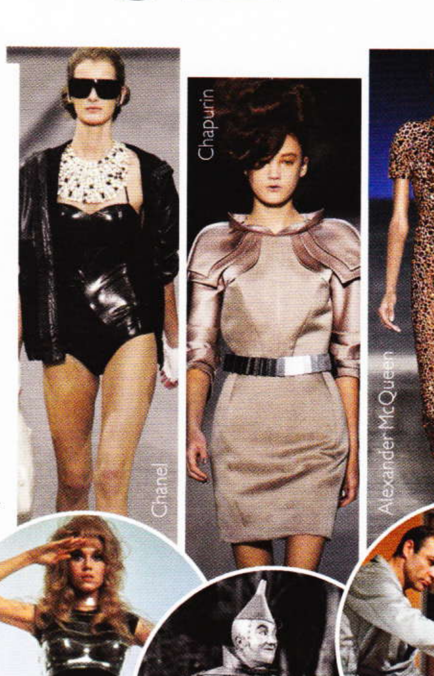
Афроприческа на показе Louis Vuitton отлично смотрелась с леопардовыми принтами и множеством «африканских» браслетов.

Л Луи Вюиттон



М металлик в коллекциях

Кинокостюмы на подиумах напоминают старые фильмы: боди Chanel повторяет наряд Джейн Фонды в фильме «Барбарелла» (1968), плечи платьев Chapurin — доспехи Железного Дровосека в «Волшебнике страны Оз» (1939), а золотой комбинезон Alexander McQueen вы видели на Джил Мастертон в фильме «Голдфингер» (1964).


Chanel
Chapurin


Alexander McQueen


Prada
Karl Lagerfeld
Chloé
Balenciaga

Блестящую победу на показах Prada, Karl Lagerfeld, Chloé, Balenciaga одержали платья, брюки-бананы и топы, покрытые золотом, серебром и бронзой.

К каблуки

Туфли-небоскребы Maison Martin Margiela потрясли всех своим практически вертикальным подъемом. Создатели утверждают, что ходить в них все-таки можно.



ФОТО: JASON LLOYD-EVANS (8), EVERETT COLLECTION/RPG (3), WILFRID GREMILLET (1);



П падение

На показе Prada туфли на высоченных каблуках подвели двух моделей: потеряв равновесие, они упали на глазах испуганных критиков.

Р русские модели

Наши девчонки Ясмина Муратович, Анна Гущина и Анна Казакова (на фото по часовой стрелке) блистали на показах Prada и Max Mara.

С смена караула

Дизайнеры меняют должности, как перчатки: Петер Дундас сменил Мэтью Уильямсона на посту креативного директора Emilio Pucci, Фиби Фило сменила Ивану Омажич в Celine, Алессандро Делль'Аква стал креативным директором Malo, а Алессандра Факкинетти покинула Valentino.



Я ядовитые животные

Браслеты внизу: серебряный с рубинами и серебряный с золотым напылением.

Браслеты Antonio Palladino похожи на хищников. Они составлены из маленьких сегментов, благодаря чему полностью повторяют контуры руки.



Ш шопинг

Кожаная сумка-пакет появилась в коллекции Карла Лагерфельда для Chanel. А для своей линии он сделал сумку с собственным портретом.

ФОТО: JASON LLOYD-EVANS (4), ДМИТРИЙ ПОПОВ (2), GETTYIMAGES/FOTOBANK.COM (2).

Серьги, золото, бриллианты, дымчатый кварц, топазы, Garland Collection, Judith Ripka.

Колье, металл, эмаль, Chanel.



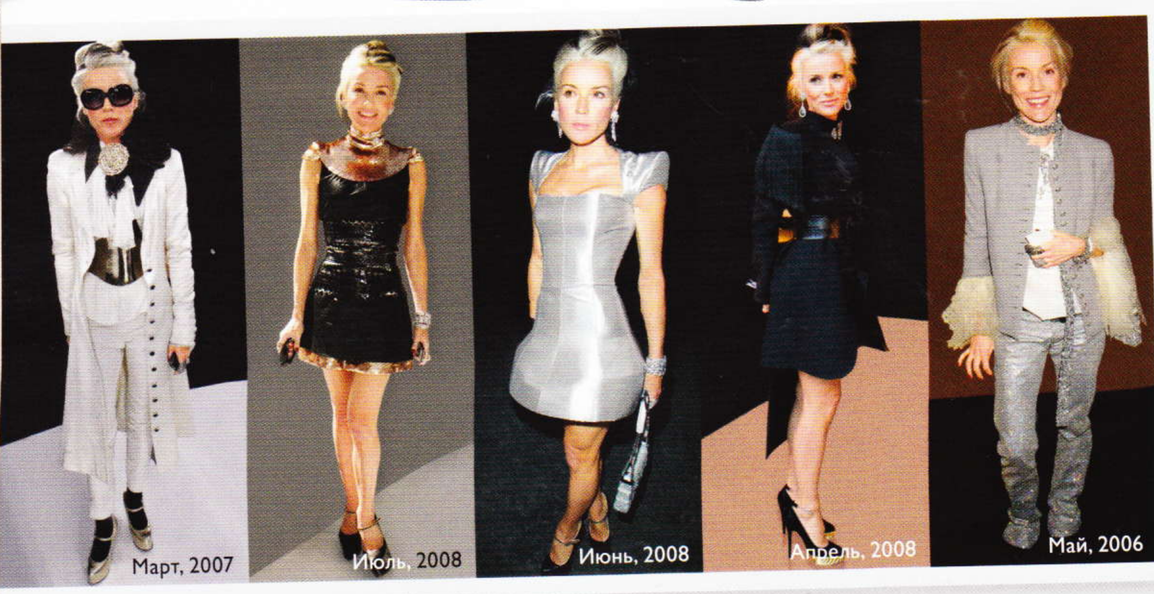
По часовой стрелке: кольцо, белое золото, бриллианты, Loree Rodkin; топ из хлопка, Maison Martin Margiela; топ и брюки из хлопка и парчи, Louise Goldin; клатч из ткани, Alexander McQueen.

Сверху вниз: платье из кожи, Gareth Pugh; ботильоны с кристаллами, Alexander McQueen.

Справа: платье из атласа, Karl Lagerfeld.

Прекрасное далеко

Какая она, девушка будущего? В графичном черно-белом платье, космическом комбинезоне и ботильонах, усыпанных кристаллами. Такой образ требует тщательного продумывания деталей. Берите пример с Дафны Гиннесс — у нее это получается на все сто процентов.



Март, 2007 · Июль, 2008 · Июнь, 2008 · Апрель, 2008 · Май, 2006

Daphne Guinness

Светская львица, икона стиля и наследница ирландской пивной династии Guinness успевает все: стилизовать съемки, продюсировать художественные фильмы, коллекционировать произведения моды Haute Couture и воспитывать троих детей.

ПОДГОТОВИЛА АЛИСА ЖИДКОВА. ФОТО: GETTY IMAGES/FOTOBANK.COM (4); WIREIMAGES/PHOTAS (1); WILFRIED GREMILLET (2); FOTOTHEME (8); АРХИВ VOGUE (9)

Сверху вниз:
клатч, расшитый пайетками, Blumarine; туфли из лакированной кожи, Le Silla; серьги, платина, бриллианты, Daniel K.

Сверху вниз:
жакет из овчины, Topshop; колье, белое золото, бриллианты, оникс, Kwiat; платье из замши и шифона с заклепками, Balmain.

По часовой стрелке:
платье из шелка, Miu Miu; платье из шелка, Dior; туфли из лакированной кожи, Alberto Guardiani.

В круге Сеймур

Юбка солнце-клеш – визитная карточка дизайнера Аззедина Алайя. В новом сезоне этого конька оседлали и Balmain, и Dior с их шелковыми платьями с летящим силуэтом. Добавьте серьги и туфли с ремешками – и вот вас уже путают с американской супермоделью Стефани Сеймур.


Сентябрь, 2008
Ноябрь, 2008


Октябрь, 2008


Сентябрь, 2008
Май, 2007

Stephanie Seymour

Супермодель 1990-х украсила 300 глянцевых обложек, стала одной из первых моделей бренда Victoria's Secret, встречалась с певцом Акслом Роузом. Любимая модель фотографов Марио Тестино и Стивена Кляйна. Жена издателя миллиардера Питера Брандта.

ПОДГОТОВИЛА АЛИСА ЖИДКОВА. ФОТО: WIREIMAGE/PHOTAS (3); GETTY IMAGES/FOTOBANK.COM (2); STUDIO F38F (1); FOTOTHEME (3);



Проза и Поэзи

Брюки свободного кроя, жакет нараспашку и фетровая шляпа-котелок — в этом году артистическая натура должна выглядеть именно так. Покупаем брюки и жакет пастельных тонов Isabel Marant и шляпу Dior из весенне-летней коллекции — и срываем аплодисменты, как французская актриса Клеманс Поэзи.

Сверху вниз: шелковый пиджак, Burberry Prorsum, кольцо, золото, бриллианты, лазурит, David Yurman; подвеска, горный хрусталь, золото, Temple St. Claire.

Сверху вниз: фетровая шляпа, Dior; хлопковые жакет и брюки, все Isabel Marant.

Слева направо: топ из шелка, Ralph Lauren; кожаная сумка, Etro; шелковый пиджак, Maison Martin Margiela; кожаные ботильоны, Attilio Giusti Leombruni.

Clemence Poésy

Двадцатишестилетняя актриса заявила о себе в 2005-м, исполнив роль Флер Делакур в фильме «Гарри Поттер и кубок огня». Была лицом рекламных кампаний Chloé by Chloé и Gap. Известной ее сделал фильм режиссера Мартина Макдонаха «Залечь на дно в Брюгге».



ПОДГОТОВИЛА АЛИСА ЖИДКОВА. ФОТО: ABACA PRESS/PHOTAS (2);

Источник вдохновения новой коллекции Les Jardins, Van Cleef & Arpels — сады: французский и английский, ренессансный и японский. Серьги Majesté d'Automne с мандариновыми гранатами и бриллиантами.

В Милане открыта выставка Extreme Beauty in Vogue по случаю запуска линии косметики Dolce & Gabbana. Американский Vogue выступил организатором и представил редкие фотографии из архивов за 75 лет: здесь есть и классики, и современники от Эдварда Стайхена до Стивена Кляйна (см. фото).



в марте Надо

Сумка-раскраска

В начале 2009-го выходит в свет ограниченная коллекция аксессуаров, которую совместно с Louis Vuitton сочинил американец Марк Джейкобс. Она называется Graffiti и повторяет любимые мотивы художника Стивена Спрауза, славного своими красочными рисунками: в новой коллекции те же неоновые разводы и цветущие розы. Встретились художник с дизайнером давно, в Париже в 2001 году. Марк Джейкобс гостил тогда у актрисы Шарлотты Генсбур. Увидев у нее траурного цвета чемодан, Джейкобс захотел «чего-нибудь веселенького» и вспомнил о своем друге художнике. Для рекламной кампании этого года Джейкобс решил не мелочиться: снялся обнаженным, разрисовав себя малиновыми надписями. И, конечно, прикрылся новенькой сумочкой.

ПОДГОТОВИЛИ: КЕЙТИ ЛОНГ, ОКСАНА СЕМИРЯГА. ФОТО: STEVEN KLEIN (1); АРХИВ VOGUE (5)



Известные родители, их дети и даже внуки в объективе камеры Валерия Плотникова – такая выставка проходит в «Фотоцентре» на Гоголевском бульваре с 8 по 28 марта.

Теперь модные вещи ищут не только в магазинах, но и в гардеробе бойфренда.



Сразу шесть дизайнеров женской одежды объявили, что в 2009-м сошьют что-нибудь для мужчин. На фото по часовой стрелке: Кристоф Декарнен, Томмазо Аквилано и Роберто Римонди, Антонио Берарди, Ролан Муре и Мэтью Уильямсон.

Мужчина и женщина

Стефано Пилати, креативный директор Дома Yves Saint Laurent, представил женскую коллекцию Edition Unisex из 15 предметов. Вдохновением стала его же собственная мужская «весна–лето 2009». Так что не бойтесь одалживать одежду у вашего приятеля – разницы все равно никто не заметит.





В ГУМе открывается монобренд Chapurin. Для легендарного универмага дизайнер создал коллекцию CHAPURIN – ГУМ ONLY. Выпуск ограничен.

В нью-йоркском музее MoMA проходит выставка экспрессиониста, мастера инсталляций и перформансов, провокатора Мартина Киппенбергера. Смотреть обязательно!



Известные шляпники Borsalino специально для выставки Pitti Uomo 2009 вместе с Домом Italia Independent создали шляпу ручной работы, Borsalino handmade for Italia Independent. Ее можно сложить и убрать в карман – она не потеряет форму.



В галерее Diehl + Gallery One в Москве выставка испанского скульптора Жауме Пленса.

Новые it girls

Харли Виера Ньютон

Рози Хантингтон Уайтли

Джен Брилл

Харли Виера Ньютон занимается музыкой, живет в Нью-Йорке, любит украшения Tom Binns и короткие топы Azzedine Alaïa. Рози Хантингтон Уайтли из Лондона, снимается для Agent Provocateur, обожает яркие краски и контрасты. А Джен Брилл – девушка фотографа Терри Ричардсона. Она из Нью-Йорка, и ее конек – туфли фиолетового цвета.

ФОТО: WIREIMAGES/PHOTAS (1); PATRICK MCMULLAN (1); GETTY IMAGES/FOTOBANK.COM (1); ТАТЬЯНА АЛЕКСЕЕВА/COLORLUX DIGITAL MEDIA LTD. (2); АРХИВ VOGUE (2)



По часовой стрелке: ожерелье из металла, Versace; телефон La Fleur, Samsung; часы из керамики с бриллиантами, U-Boat; брошь из золота с бриллиантом и гранатом, Chaumet; сумка из перспекса и металла, Etro; туфли из кожи, Fendi; эмалевые браслеты, Hermès.

Кольцо, платина, золото, аквамарин, Жан Деспре, 1937.

В парижском Musée des Arts décoratifs с марта до июля показывают лучшие образцы ювелирного искусства эпохи ар-деко: броши, браслеты и кольца в исполнении Жана Деспре, Жана Фуке и других ювелиров двадцатых и тридцатых годов.

Забыли купить подарок подруге или маме? Вот несколько вариантов.

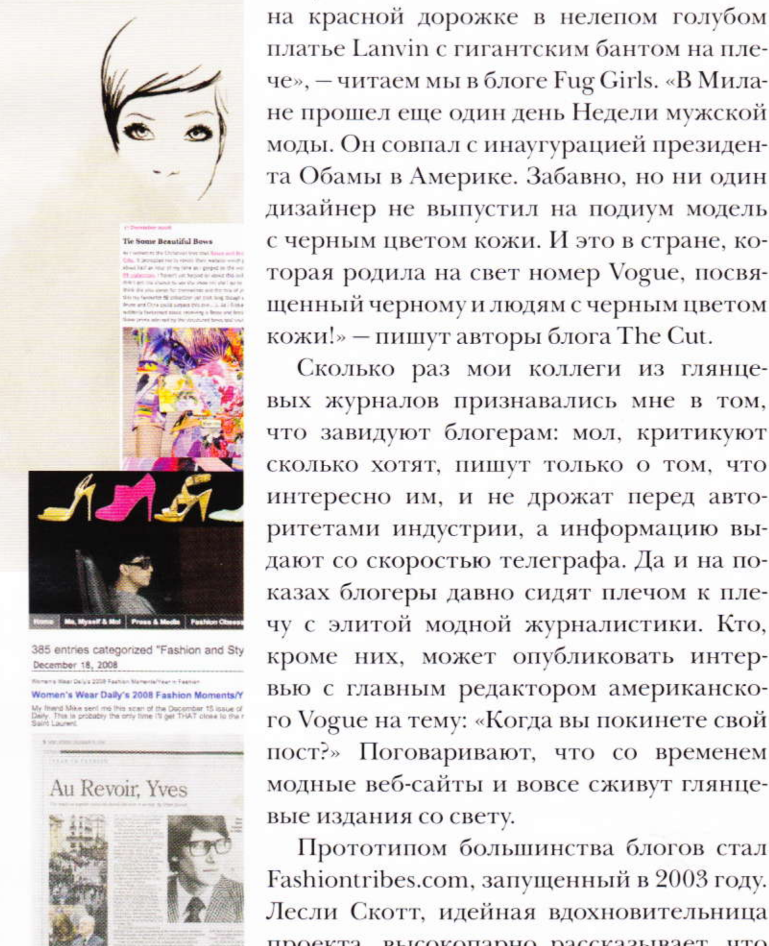
Сапоги из кожи крокодила и аксессуары к ним дарит нам дуэт обувщиков Jimmy Choo и производителей резиновых сапог Hunter. Лист заказов открывается на сайте www.jimmychoo.com

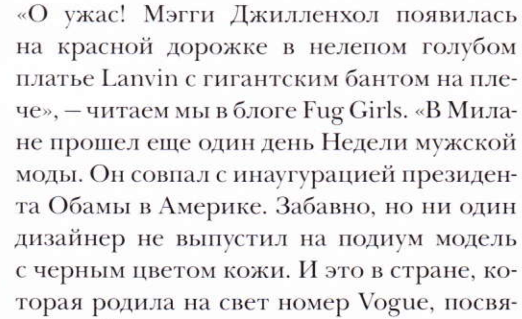
Дом моды Azzaro и Джемайма Хан выпускают капсульную коллекцию элегантных платьев на любой торжественный случай. Платье из этой коллекции можно надеть хоть на ужин в ресторане с тихоокеанской кухней, хоть на коктейльную вечеринку в старом европейском городе.

ФОТО: STUDIO F38F (4), АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ (7)

Слава блогу

Анна Винтур им не указ. В их честь Марк Джейкобс называет вещи. Блогеры – новые кумиры модной индустрии. Vogue перелистывает лучшие веб-страницы.











«О ужас! Мэгги Джилленхол появилась на красной дорожке в нелепом голубом платье Lanvin с гигантским бантом на плече», – читаем мы в блоге Fug Girls. «В Милане прошел еще один день Недели мужской моды. Он совпал с инаугурацией президента Обамы в Америке. Забавно, но ни один дизайнер не выпустил на подиум модель с черным цветом кожи. И это в стране, которая родила на свет номер Vogue, посвященный черному и людям с черным цветом кожи!» – пишут авторы блога The Cut.

Сколько раз мои коллеги из глянцевых журналов признавались мне в том, что завидуют блогерам: мол, критикуют сколько хотят, пишут только о том, что интересно им, и не дрожат перед авторитетами индустрии, а информацию выдают со скоростью телеграфа. Да и на показах блогеры давно сидят плечом к плечу с элитой модной журналистики. Кто, кроме них, может опубликовать интервью с главным редактором американского Vogue на тему: «Когда вы покинете свой пост?» Поговаривают, что со временем модные веб-сайты и вовсе сживут глянцевые издания со свету.

Прототипом большинства блогов стал Fashiontribes.com, запущенный в 2003 году. Лесли Скотт, идейная вдохновительница проекта, высокопарно рассказывает, что хотела «сократить дистанцию между индустрией и потребителями» – мол, глянцевые журналы слишком жестко диктуют свою позицию читателям.

Через год появился Manolo's Shoe Blog (www.shoeblogs.com). По сей день неизвестный житель Нью-Йорка пишет исключительно о туфлях, ботильонах и балетках. Благодаря отменному владению материалом и юмористическим постам Manolo's Shoe Blog стал интернет-Меккой для тысяч модников. А его автор работает персональным стилистом в режиме реального времени, то есть консультирует, где найти и как подобрать обувь для своего гардероба.

В отличие от журналов мод у читателей блогов появилась возможность общаться и полемизировать с автором в режиме онлайн. Для многих любителей моды блоги стали путевкой в жизнь: увлеченные парни и девушки из разных уголков земли получили возможность заявить о себе на весь мир. Профессионалы индустрии, в свою очередь, быстро признали интерактивный феномен и теперь регулярно прочесывают блоги в поисках нужной информации и новых талантливых кадров.

За последнее десятилетие в сети было создано около двух миллионов страниц, посвященных моде.

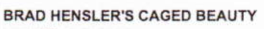
Улицы в огне

Фотоблоги – сайты, на которых публикуют фотографии с комментариями и прочим описанием. Родоначальником модного фотоблогинга стал американец Скотт Шуман. В 2001 году он взял в руки цифровую камеру и стал фотографировать хорошо одетых прохожих на улицах Нью-Йорка, а снимки выложил в своем дневнике The Sartorialist (www.thesartorialist.com). Теперь в поисках своих персонажей Шуман выезжает на Недели мод в Париж и Милан, а гости показов, выходя из гостиничного номера, смотрятся в зеркало, дабы убедиться, что шанс понравиться The Sartorialist есть. Попасть к нему на виртуальные страницы – честь для редакторов журналов и поклонников моды. Это все равно что на время стать признанной иконой стиля.

С тех пор как Шуман стал работать для сайта style.com (принадлежащего американскому издательству Condé Nast), его блог превратился в главный источник информации об уличной моде. Ведь копировать образы с показа, что называется full >










look давно считается признаком дурновкусия. По словам Скотта, который на протяжении пятнадцати лет занимался маркетингом и продажами эксклюзивной женской одежды вроде Valentino и Jean Paul Gaultier, он начал снимать жителей Нью-Йорка исключительно в рабочих целях: чтобы понять, как идеи, представленные дизайнерами на подиуме, «перевариваются» улицей. Так что, если вы не знаете, с чем надеть бюстье из новой коллекции Prada, загляните к Sartorialist, заодно узнаете о новых технологиях безупречного отпаривания вещей.

Его коллега по цеху швейцарский фотограф Иван Родик, основавший FaceHunter.org, переехал из Парижа в Лондон, чтобы понять «стиль жителей английской столицы». Фотоблог парижанки Гаранс Доре (www.garancedore.fr) задумывался как портфолио ее иллюстраций для модных журналов – но со временем Гаранс стала публиковать и фотографии девушек, чья манера одеваться служит вдохновением для ее работ. На страницах сайта Jak & Jil (www.jakandjil.com/blog) фотограф Томми Тон публикует снимки знаменитых моделей, стилистов и дизайнеров в неформальной обстановке.

Красивые и смелые

– 5:30 утра. Я не сплю, а брожу по интернету, ищу скидки. Наконец – свершилось! Нашел пиджак Maison Martin Margiela за 350 долларов. Беру не глядя.

Брайан, живущий на Филиппинах, посвятил свой блог Bryanboy.com себе и своей страсти к моде. В одном из постов он написал, что готов отдать за Марка Джейкобса жизнь. Кумир не остался в долгу. Несколько дней спустя, открыв электронную почту, Брайан обнаружил письмо от любимого дизайнера, сообщавшего, что он намерен назвать в честь блогера сумку из страусиной кожи. Так с помощью интернета у Брайана появилось много общего с супермоделью Джессикой Стэм, в чью честь названа другая сумка Marc Jacobs.

Блоги, которые ведут студенты дизайнерских колледжей, юные манекенщицы и начинающие стилисты, похожи на дневники старшеклассниц, разрисованные сердечками: их авторы ежедневно выкладывают свои фотографии в обновках, рассказывают о том, что и где купили, делают коллажи с любимыми моделями из новых коллекций и составляют подробные указания по превращению надоевших джемперов и поношенных туфель в остромодные вещи. Такие блоги, как инструкции по применению, приучают жить по-модному и делать как они, авторы блогов.

На показах редакторы глянцевых СМИ уступают место модным интернет-блогерам.

Руми из Сан-Франциско, стилист-фрилансер и владелица магазина винтажного платья на аукционе eBay, вспоминает, что «тоннами скупала модные журналы и дни напролет проводила в винтажных лавочках», а потом завела блог и обнаружила, что ее заметки о моде интересны не только подружкам.

Сюзанна Лау из Лондона начала вести свой блог Style Bubble (www.stylebubble.typepad.com) в 2006 году. «Я просто умирала со скуки, работая менеджером в рекламном агентстве. Чтобы хоть как-то развеселиться, завела интернет-страничку».

Авангардный стиль Сюзи и чувство юмора сделали ее одним из самых читаемых блогеров туманного Альбиона. И обеспечили интересной работой: она стала постоянным автором DazedDigital.com – электронной версии журнала Dazed & Confused.

Инсайдеры

Диалог блогеров и модной индустрии становится все громче. Томми Фицпатрик, создательница виртуального журнала Fashionologie.com, говорит, что блоги – это голос народа в высокомерном мире моды. >

















Благодаря им воротилы моды понимают, на чем заработать, а потребители – как не потратить лишнего. «Я пишу о том, что нравится мне, стараюсь быть непредвзятой и честной, – говорит Фицпатрик.

Самые влиятельные дневники копируют формат глянцевых журналов и выкладывают все подряд, от полюбившейся фотосъемки до последних новостей модных марок. Мало того что блогеры получают доступ к пресс-релизам наравне с редакторами глянцевых журналов, они выдают информацию в эфир за считаные минуты. Ровно столько нужно, чтобы опубликовать пост. «С модного показа на выставку, с выставки на кино-премьеру, оттуда в ночной клуб. Чтобы все успеть, надо 24 часа в сутки быть он-лайн», – описывает свою жизнь некий Уэйн, создатель TheImagist.com.

Авторитетные СМИ и модные марки поняли: блогеры не враги, а союзники в борьбе за читателя и потребителя. Сегодня они предлагают им сотрудничество. Скотт Шуман, автор TheSartorialist.com, регулярно появляется в разделе контрибьюторов американского GQ, снимает рекламные кампании (из последних удач отметим его сотрудничество с DKNY Jeans) и сам недавно появился на билбордах Gap. Гаранс Доре, создательница www.garancedore.fr, завела колонку на Vogue.com. Хизер Кукс и Джессика Морган, ведущие язвительный блог Go Fug Yourself (www.gofugyourself.celebuzz.com), освещали события нью-йоркской Недели моды для блога на сайте авторитетного американского журнала New York Magazine.

Мы в России, как обычно, не поспеваем за Западом: разве что на сайте Vogue.ru авторские блоги ведут дизайнеры Денис Симачев и Дмитрий Логинов. Не беда: в свое время Энди Уорхол утверждал, что пройдет время, и у каждого будет право на 15 минут славы. И на свой собственный Vogue, добавляем мы. А пока читайте наш. *Дарья Косарева*

ВЫБОР VOGUE

LINKS

www.style.com/stylefile
Мода под микроскопом: фэшн-индустрию препарирует штат авторов американского издательского дома Condé Nast.

www.fashionologie.com
Интернет-блог американки Томми Фицпатрик, мечтающей «проснуться однажды в теле редактора французского Vogue Карин Ройтфельд».

www.nymag.com/daily/fashion
Здесь можно узнать о том, на ком женился Томми Хилфигер и как переживает мировой экономический кризис Карл Лагерфельд.

www.hedislimane.com/fashiondiary
Эди Слиман в своем дневнике публикует портреты ребят с улицы и фотосессий для Vogue, Arena Homme, Numéro.

www.themoment.blogs.nytimes.com
Авторов блога при The New York Times мода интересует как социокультурное явление, связанное с ресторанным бизнесом, промышленным дизайном и искусством.

www.jakandjil.com/blog
Создатель этого блога Томми Тон красиво бежит от реальности: в объектив его камеры попадают только красивые люди в еще более красивой и модной одежде.



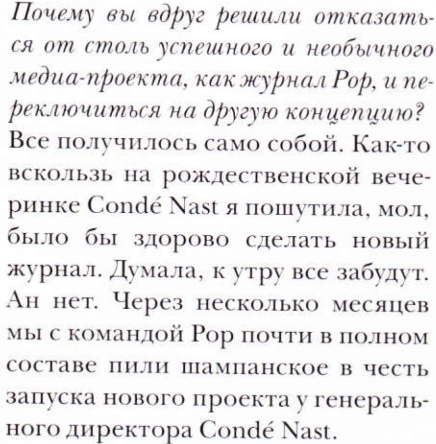






Стильное чувство

Англичанка Кейти Гранд, создательница модного журнала Pop, рассказала русскому Vogue про свой новый проект, журнал Love, и про новое представление о будущем мировой моды.



Кейти Гранд. Фото: Phil Poynter.

Почему вы вдруг решили отказаться от столь успешного и необычного медиа-проекта, как журнал Pop, и переключиться на другую концепцию?
Все получилось само собой. Как-то вскользь на рождественской вечеринке Condé Nast я пошутила, мол, было бы здорово сделать новый журнал. Думала, к утру все забудут. Ан нет. Через несколько месяцев мы с командой Pop почти в полном составе пили шампанское в честь запуска нового проекта у генерального директора Condé Nast.

Чем же Love отличается от Pop?
Love задумывался как журнал про реальность по контрасту с фантазийным Pop, где мы почти рисовали героев в фотошопе, а тут я вдохновлялась обложками The Face середины 1990-х. На картинках Love будет глубокий эмоциональный резонанс, а не застывшая красота в стиле Pop. Мы не исправляли лица героев, не «редактировали» объемы их бедер – вот, полюбуйтесь: певица Бет Дитто на нашей первой обложке во всей красе.

То есть вы возрождаете моду 1990-х?
Нет. Тогда модные журналы увлекались натурализмом в знак протеста против совершенства. Сейчас то, что происходит в мире (кризис, глобальное потепление), настолько тяжело для людей, что игнорировать это неэтично, а бунтовать бессмысленно. Единственный способ защититься – творить настоящее, теплое и светлое. Возьмите хоть наше название: мы думали о каких-то агрессивных словах, но под конец поняли, что не хочется ничего надуманного и отполированного.

А в моде, по-вашему, будет происходить то же самое?
Конечно, вы видели показы Dolce & Gabbana, Prada, Louis Vuitton? Все легкое, изящное, красивое. Все pretty, все nice. У людей (в том числе дизайнеров), слегка потерявших голову в начале 2000-х, начинает просыпаться чувство меры. Не всякий Дом моды теперь может позволить себе 2–3 «знаковые» вещи из самой дорогой и экзотической кожи в каждой коллекции – и это хорошо: мода возвращается к реальности. В то же время люди еще больше, чем прежде, готовы инвестировать в качество, долговечность и внесезонность: недавно я зашла в Hermès купить сумку, так мне пришлось возвращаться целых три раза – все продавцы были по горло заняты!

Теперь люди еще чаще, чем раньше, готовы вкладывать в качество и долговечность. Отсюда и название проекта: «Любовь».

Кто будет ответственным за эту новую визуальную культуру в Love?
Фотографы Дэвид Симс, Брюс Вебер и несколько молодых ребят. На наших страницах будет много знаменитостей – только для первого номера мы сняли 30 человек! Кортни Лав, Даффи, Игги Поп, Анжелика Хьюстон. Тема первого номера – «Иконы нашего поколения».

А под «вашим поколением» вы кого понимаете? Кому будет в первую очередь адресован новый журнал?
Мне тридцать семь, девочкам из моей команды по двадцать пять, но у нас есть некий общий стержень. Может, это то самое чувство любви и совершенства – вопреки всему.

Яна Мелкумова

ФОТО: PHIL POYNTER

Следуйте за мной

Для стилистов и байеров парижская Неделя моды – трудовые будни. Как они в этот раз одевались на работу? Vogue представляет шесть главных тенденций в духе нового сезона.





ПО-МУЖСКИ

Директор моды журнала Le Figaro Виржини Муза (вверху) выбрала для модного показа строгие брюки, трикотажный топ и длинный жакет. Супермодель Анук Лепер (слева) и актриса Клеманс Поэзи (справа) поддержали мужской образ, надев к пиджаку джинсы и туфли на каблуке.



МИНИМАЛИЗМ

Униформа журналистки и автора материалов для американского Vogue Лорен Санто Доминго (вверху) – платье прямого кроя и серое пальто. У модели Теодоры Ричардс (слева) – обтягивающая черная юбка и белый топ, а модель Карли Клосс (справа) решила надеть костюм в стиле Jil Sander.

ПО-ДОМАШНЕМУ

Наташа Поли (вверху) одевается так, чтобы везде быть как дома: футболки и тельняшка, легинсы и меховой жилет. Стилистка Вэн Хуан (слева) надевает килт до середины голени, а супермодель Магдалена Фраковяк (справа) – свитер и плоскую обувь.

ПОДГОТОВИЛА ПОЛИНА СОХРАНОВА. ФОТО: VICTOR COSTALES (2), JASON LLOYD-EVANS (3); АРХИВ VOGUE (4)

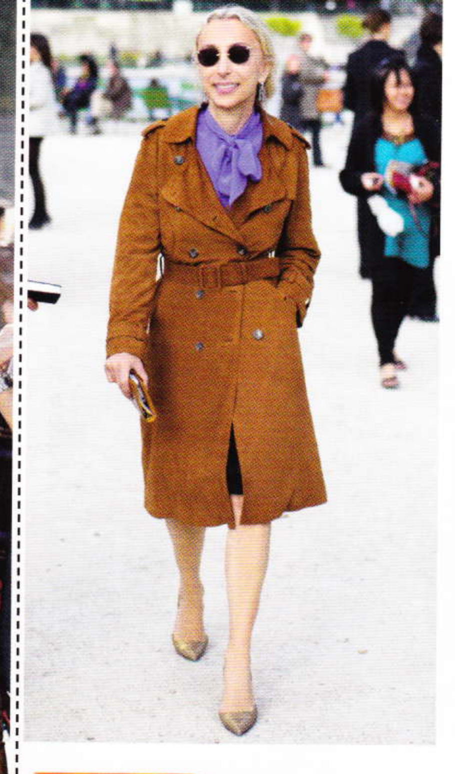
В СТИЛЕ РОК

Директор моды французского Vogue Эммануэль Альт (вверху) выглядит, как рок-певица на сцене. Она носит узкие джинсы и косуху. Супермодель Аня Рубик (слева) выбирает байкерские ботинки, стилистка французского Vogue Жеральдин Сальйо (внизу слева) – мини-юбку из тартана, а байер Дафна Мерсье (внизу справа) – украшения из металла.



ХИППИ-ШИК

Стилистка Джованна Батталья (вверху) для тяжелых трудовых будней предпочитает легкие пестрые платья в духе хиппи. Супермодель Шанель Иман (слева) поддерживает американский стиль яркой рубашкой и ковбойскими сапогами, светская львица Ава Борелли (вверху справа) надевает куртку с бахромой и брюки с принтами, а стилистка Бей Гарнетт (в центре) выбирает легкое воздушное платье в пол.



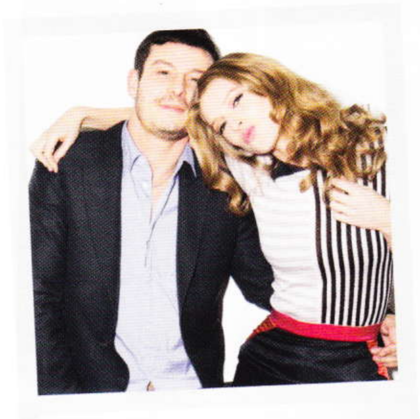
LADY-LIKE

Главный редактор итальянского Vogue Франка Соццани (вверху) – образец элегантности. На работу она выходит в шелковой блузке с бантом и приталенном тренче. Главный редактор американского Vogue Анна Винтур (справа) выбирает платья до колена и крупные украшения, актриса Элен де Фужероль (внизу) подчеркивает талию кожаным поясом, а стройные ноги – босоножками на невысоком каблуке.



ФОТО: JASON LLOYD-EVANS (2); VICTOR COSTALES (4); АРХИВ VOGUE (6)



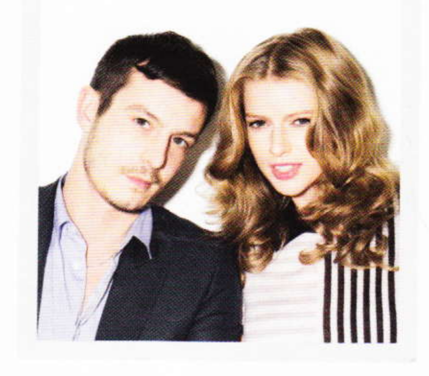














Дизайнер Джонатан Сондерс и модель Катя Маллер. *На модели*: топ из трикотажа и юбка из шелка, все Pollini.

Молодые львы

Молодые и дерзкие англичане Джонатан Сондерс и Николас Кирквуд переделали традиционную итальянскую марку Pollini на свой лад. Vogue наблюдает за чудесами перевоплощения.

Весной 2008 года в студии Джонатана Сондерса в лондонском Ист-Энде раздался телефонный звонок из могущественного концерна Aeffe S.p.a. В него входят бренды Alberta Ferretti, Moschino, Narciso Rodriguez и Pollini. Сондерсу ни много ни мало предложили возглавить женскую линию последней из списка марок.

«Я тогда имел небольшое представление о Pollini, – смеется Сондерс. – Но меня всегда завораживала мысль о старомодном отношении к качеству и невероятных производственных возможностях, которых я как независимый лондонский дизайнер никогда не смог бы себе позволить. Я чуть не умер от восторга, когда увидел, с какими шелком и органзой мне предстоит работать! Кроме того, от Pollini для меня всегда исходило какое-то несвойственное моим собственным коллекциям чувство тепла».

До недавних пор все, что создавал Дом Pollini, предназначалось не для отъявленных модников, а для людей, умеющих ценить понастоящему хорошие вещи. В начале XX века это были европейские аристократы, отдыхавшие неподалеку от городка Сан-Мауро, где братья Доменико и Ромео Поллини основали бизнес по производству мокасин, быстро прослывших лучшими в Италии. В конце века к поклонникам качества Pollini присоединились топ-менеджеры марок Alberta Ferretti, Moschino и Narciso Rodriguez – они стали делать свои аксессуары и обувь на фабриках Pollini. Оказавшись в соседстве с такими зубрами фэшн-бизнеса, компания Pollini завела собственную линию одежды, которую доверила выпускнику школы Saint Martin's дизайнеру Рифату Озбеку. Тем не менее одежда Pollini >

ФОТО: LINDA BROWNLEE. СТИЛЬ: LOUISE FITZPATRICK. ПРИЧЕСКИ: OLIVER DE ALMEIDA/CAREN. МАКИЯЖ: NICKY WEIR С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СРЕДСТВ LIZ EARLE & MAC PRO. МОДЕЛЬ: KATIA MULLER/TAKE 2. АССИСТЕНТ ФОТОГРАФА: NOEMIE REIJNEN







ФОТО: LINDA BROWNLEE

«Я чуть не умер от восторга, увидев шелк и органзу, с которыми предстоит работать».

прежде воспринималась как приятное, но необязательное дополнение к туфлям и сумкам. О «стиле Pollini» никто никогда не говорил и не слышал.

«Оказалось, что это очень итальянская марка: чувственная за счет великолепных тканей, традиционная хотя бы из-за возраста, при этом радостная, с невероятно легкой душой», — говорит Сондерс.

Женщина Pollini, по его мнению, легкомысленнее и оптимистичнее, чем женщина Jonathan Saunders (так называется собственная марка лондонца). Сондерс намерен внедрять в коллекции Pollini то, что стало визитной карточкой его линий: уникальные принты, бесстрашные сочетания цветов и принцип коллажа из всего и вся. «Меня пригласили, чтобы сделать марку более личностной, придать ей характер. Но это не будет тот же характер, что и у Jonathan Saunders: я пользуюсь привычным инструментарием, но наполняю его другой эмоцией».

Взять хотя бы те же принты: для своей линии дизайнер придумывает совершенно новые абстрактные рисунки, а в коллекции Pollini играет с традиционными узорами вроде гороха и полосок. «Еще у Pollini я использую несвойственные мне рюши, оборки и прочие девчачьи элементы. Силуэты Jonathan Saunders более минималистские».

Кроме того, собственные коллекции дизайнера состоят из платьев, чаще всего откровенно вечерних. Их трудно сочетать с чьими-либо еще вещами. «Для Pollini же я делаю дневную или же коктейльную одежду, и почти любую вещь можно смешивать с другими, более нейтральными, из коллекций других брендов», — уверяет лондонец.

Сондерс только один из создателей нового образа марки: обувью и аксессуарами, которые всегда были самым главным продуктом Pollini, занимается еще один британец — Николас Кирквуд. Молодой гений авангардной обуви уже прославился туфлями геометрических форм. Похоже, что владельцы марки решили устроить революцию: на показе в Милане дефиле прошло несколько раз подряд в небольшом помещении, куда зрителей запускали маленькими группами.

«В результате у нас создавалось ощущение постоянного движения: кто-то зашел, кто-то вышел, шоу закончилось, началось заново. Нам показалось, что это лучше всего отражает наше собственное ощущение от того, что происходит. Мы еще не нашли новый образ Pollini — мы его только нащупываем», — смеется Сондерс. Тактика выбрана правильная. А кто ищет, тот всегда найдет. *Яна Мелкумова*





Постельный режим

Пижамы – главный модный хит весны. Их нужно носить на вечеринках, свиданиях и прогулках. Как и полагается впередсмотрящим, редакторы журнала Vogue первыми решили выйти в ночном платье в свет.



Nina Ricci

Isabel Marant

Yves Saint Laurent

Dolce & Gabbana

Etro

ПОДГОТОВИЛА ОЛЬГА ЛУНИНА. ФОТО JASON LLOYD-EVANS (8)

- *К этим брюкам необходимы туфли-лодочки на высоком каблуке: они удлинят ноги и создадут правильные пропорции силуэта.*
- *Свободный пиджак мужского кроя добавит элегантности расслабленному образу.*
- *А вот майку лучше надеть самую простую, чтобы не выглядеть чересчур экстравагантно.*

Ксения Романова,

координатор отдела моды

Не успела я взять в руки брюки Vivienne Westwood, из-под которых выглядывают мужские шорты в полоску, как прозвучал первый вопрос коллеги: «Чьи это трусы?» Я задумалась, куда же в них пойти? Ну конечно же в кино!

Звоню другу и признаюсь, что разгуливать по кинозалу буду в мужских трусах. Друг, не будь дурак, согласился тут же. По дороге в кинотеатр я встретила знакомую, которая старательно отводила взгляд от моих штанов. А вот друг моим видом шокирован не был, но сказал, что выгляжу я не сексуально. Причин, правда, толком не объяснил: пробормотал лишь, что мешковатые штаны скрывают фигуру, а девушка в мужских «боксерах» провоцирует на размышления: то ли она сбежала из чьей-то постели (что делает ей честь), то ли из дурдома (что не очень ее красит).

Как бы там ни было, ходить в брюках оказалось удобно, правда, кажется, что они вот-вот свалятся и оставят меня в неглиже. Жалко лишь, что люди вокруг оглядывают меня так, будто ждут моего позора. Ну и пусть глядят — нам нечего скрывать, да и Москва, как известно, слезам не верит.

ФОТО: ДАНИИЛ ГОЛОВКИН. МАКИЯЖ: АННА СТАРИКОВА. БЛАГОДАРИМ КИНОТЕАТР «РОМАНОВ СИНЕМА» ЗА ПОМОЩЬ В ОРГАНИЗАЦИИ СЪЕМКИ



Кейти Лонг,
младший редактор отдела моды

Чтобы опробовать новую «пижамную» тенденцию на себе, я отправилась в картинную галерею — обычное дело для субботы. Пижама и искусство — братья навек, именно в пижаме любил расхаживать по студии Пабло Пикассо, а наш современник Джулиан Шнабель не стесняется надевать ее под пиджак на светские рауты. Как мне показалось, московская публика не совсем поняла эту связь. К уютным шортам и свободному жакету ST by Teplov я надела простую футболку и плотные черные колготы. Чувствовала себя как рыба в воде. А вот посетители в галерее, похоже, увидели во мне чудачку, которая во что бы то ни стало хочет привлечь к себе внимание.
Зато искушенная богемная публика наверняка примет вас за свою — так что смело отправляйтесь в пижаме на поэтические вечера и в мастерские художников.

- *Несколько брошей с крупными кристаллами и пара-тройка коктейльных колец придадут пижаме благородства.*
- *Для того чтобы выглядеть естественно и непринужденно, закатайте рукава пижамы по локоть.*

• К пижамным брюкам из шелка подойдут туфли-лодочки на очень высоком каблуке. Ведь даже с ними штаны будут волочиться по полу.

• Белые горошины на брюках уже довольно яркие, поэтому лучше надеть однотонную футболку или топ.

Алиса Жидкова, Полина Сохранова,

редакторы отдела моды

Алиса Жидкова: Перед тем как отправиться в популярный бар в пижамных шелковых брюках в горошек Louis Vuitton, я долго подбирала к ним пару. Решила, что к яркому гороху лучше всего подойдут не принты, а серая футболка. Еще я попробовала надеть классический пиджак – но с ним образ выходил слишком строгим. Такой наряд отлично подошел бы девушкам, которые ходят в офис в костюмах. А мне хотелось нарядиться, как Бьянка Джаггер времен разгульной молодости. Лучшим решением оказалась кожаная куртка. Захожу в бар. Широкие и длинные штанины волочатся по полу – хорошо, что я надела туфли-лодочки на высоком каблуке! Достаю из широких штанин дубликат бесценного груза – денежки и заказываю коктейль под завистливые взгляды окружающих модниц.

Полина Сохранова: Я надела атласный топ с поясом Dolce & Gabbana, к нему брюки-бананы и поехала в бар встречаться с Алисой. Первые пять минут ощущала себя голой, но потом поняла, что главное – чересчур не наклоняться к собеседнику и следить за глубоким вырезом на рубашке. Немаловажно решить в самом начале: носить пижаму с нижним бельем или без. Я для чистоты эксперимента выбрала вариант без, но думаю, что с бюстгальтером из кружева все вместе дало бы более соблазнительную картину. Пижамная рубашка – беспроигрышный вариант, приманка для мужчин и предмет зависти женщин.

• Брюки могут быть разными, но желательно, чтобы они открывали щиколотку.

• Необходимо сделать акцент на талии с помощью пояса от той же пижамы.



Таланты и поклонники

Два раза в год эти девушки поддерживают отечественного производителя. Vogue сфотографировал постоянных клиенток российских дизайнеров и попросил объяснить, за что они любят их вещи.

Фотограф: Ольга Лавренкова





Екатерина Гринчевская:
«Вещи Алены помогают мне идти по жизни. Обожаю платья с рукавами-фонариками и блузки с бантами. В них сразу хочется выпрямить спину».
По часовой стрелке: фотограф Ульяна Сергеенко, телеведущая Сати Спивакова, актриса и режиссер Ольга Дыховичная, студентка МГУ Елена Лебедева, телеведущая Екатерина Гринчевская.

ФОТО: ОЛЬГА ЛАВРЕНКОВА. СТИЛЬ: ОЛЬГА ДУНИНА. МАКИЯЖ: ИГОРЬ КОНДУКОВ ДЛЯ LANCÔME. ПРИЧЕСКИ: КАТАРИНА КОЧЕ/MOBMAKE



Ксения Чилингарова:
«Каждая вещь Юли обладает характером. У меня есть от нее счастливое красное платье. Если я в нем, то договорюсь о чем угодно и из любой ситуации выйду победительницей».

Слева направо: главный редактор журнала Pride Ксения Чилингарова, модель Мария Семененко, ведущая светской хроники Peopleschoice.ru Яна Лебедева, помощник байера ЦУМа Марина Анисимова.

ФОТО: ОЛЬГА ЛАВРЕНКОВА. СТИЛЬ: ОЛЬГА ДУНИНА. МАКИЯЖ: ИГОРЬ КОНДУКОВ ДЛЯ LANCÔME. ПРИЧЕСКИ: КАТАРИНА КОЧИК/MOSMAKE
АССИСТЕНТ ПАРИКМАХЕРА: ЕКАТЕРИНА АРХИПОВА/MOSMAKE



Марианна Сардарова:
«Я давно поставила Сашу в один ряд с Оскаром де ла Рентой и Аззедином Алайя. Собираю его наряды с 2000 года. Эти платья на все времена и делают меня красивой».

Слева направо: директор Дома Cartier Татьяна Торчилина, владелица галереи актуального искусства RuArts Марианна Сардарова, вице-президент Страхового общества «Россия» Наталья Ункович, директор рекламного агентства MSK Production Яна Иванчева.

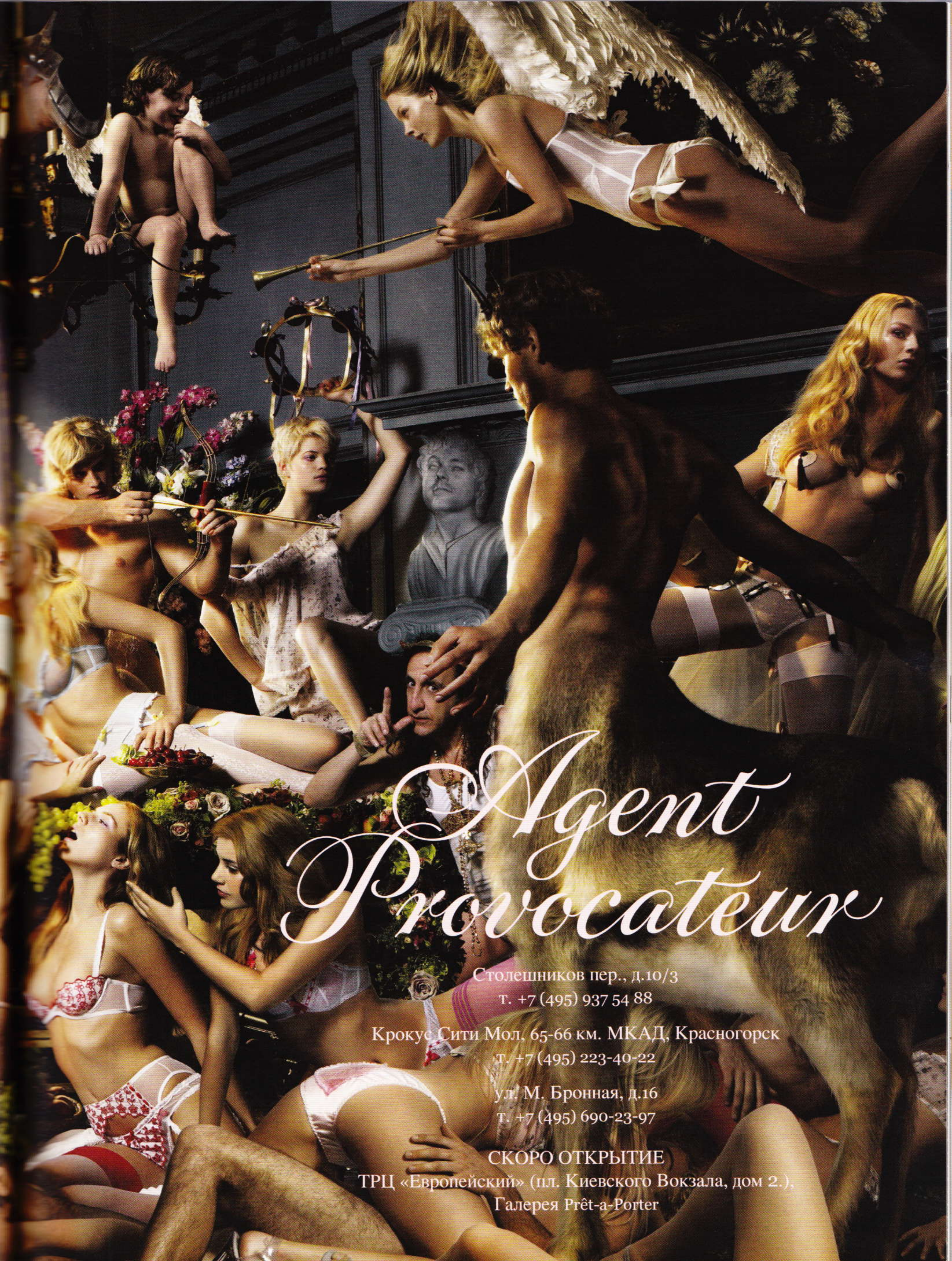
ФОТО: ОЛЬГА ЛАВРЕНКОВА. СТИЛЬ: ОЛЬГА ДУНИНА. МАКИЯЖ: АЛЕКСЕЙ МОЛЧАНОВ ДЛЯ LANCÔME. ПРИЧЕСКИ: КАТАРИНА КОЧИК/MOSMAKE
... АССИСТЕНТ ПАРИКМАХЕРА ЕКАТЕРИНА АРХИПОВА/MOSMAKE



Кристина Амелина:
«Она придумывает фантастические наряды за считаные секунды. У меня не идеальная фигура, но в платьях Вардуи это незаметно. Я нашла своего дизайнера».

Слева направо: актриса Ксения Князева, владелица галереи In design Кристина Амелина, экономист Асмик Вайе Рейтор, текстильный агент Франка Фитц, байер ЦУМа Елена Давидянц.




Agent Provocateur
Столешников пер., д.10/3
т. +7 (495) 937 54 88
Крокус Сити Мол, 65-66 км. МКАД, Красногорск
т. +7 (495) 223-40-22
ул. М. Бронная, д.16
т. +7 (495) 690-23-97
СКОРО ОТКРЫТИЕ
ТРЦ «Европейский» (пл. Киевского Вокзала, дом 2.),
Галерея Prêt-a-Porter



Жакет и юбка из шелка, жаккарда, украшенные перьями, пайетками и кристаллами, туфли из кожи и замши, все Louis Vuitton.



Тренч или пальто с металлическим блеском

Носите как платье – с голыми ногами и балетками. Тренч из металлизированной кожи, Versace.

1



Мягкий клатч

Размер вашей сумки в этом сезоне не главное: ее полагается носить в руках. Клатч из кожи питона и нейлона, Prada.

2

Хиты марта

Vogue представляет семь вещей, на которые вам обязательно надо обратить внимание в этом месяце.



3

Очки-трансформеры

Огромные «авиаторы» вышли из моды, уступив место маленьким и элегантным. Очки, Jil Sander.

ПОДГОТОВИЛА КЕЙТИ ЛОНГ ФОТО: LINDA BROWNLEE СТИЛЬ: KATY LONG
МАКИЯЖ: NIAMH QUINN ПРИЧЕСКИ: NAOKI KOMIYA



5

Босоножки из блестящей кожи

Подойдут и к джинсам, и к платью. Босоножки из металлизированной кожи, Gianvito Rossi.

4

Топ с кристаллами

Будет смотреться лучше всего с юбкой-карандашом кремового цвета. Топ из шерсти с кристаллами, Malo.

6

Шорты из шелка

Альтернатива мини-юбке. Будут особенно хороши с мужским пиджаком или рубашкой. Шорты из шелка, Nina Ricci.

7

Пиджак в стиле милитари

«Дружит» с простой одеждой – боди и джинсами или платьем-бандажом. Пиджак из хлопка, Balmain.

ФОТО: LINDA BROWNLEE



Шире круг

Жакет с металлическим блеском и широкими плечами сделает наряд праздничным, даже если на вас черные брюки или платье.

Жакет из атласа, ремень из лакированной кожи с украшением из металла, все Gianfranco Ferré; боди из сетки, American Apparel.

ПОДГОТОВИЛ КИРИЛЛ ЗАПЫЛИХИН. ФОТО: THOMAS GIDDINGS. СТИЛЬ: ОЛЬГА ДУНИНА. МАКИЯЖ: NICKY WEIR. МАНИКЮР: CHISATO YAMAMOTO.
МОДЕЛЬ: JORGELINA/SELECT. ФОТО: FOTOTHEME (4). РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА VOGUE БЛАГОДАРИТ ЗА ПРЕДОСТАВЛЕННЫЕ ДЛЯ СЪЕМКИ МАНЕКЕНЫ



1. Жакет из хлопка с напылением, Iceberg; жакет из шелка, Stella McCartney. 2. Жакет из кожи, Giorgio Armani; жакет из жаккарда, Louis Vuitton. 3. Жакет из полиэстера, Bora Aksu; жакет из шерсти, Jonathan Saunders. 4. Жакет из хлопка с принтом, Peter Pilotto.



Золотая очень

В этом сезоне надо блистать в золотых и серебряных платьях. Особенное внимание уделите платьям из смятой блестящей ткани.

Платье из парчи и сетки, Burberry Prorsum; босоножки из кожи питона, Gianvito Rossi.



ПОДГОТОВИЛ КИРИЛЛ ЗАПЫЛИХИН. ФОТО: THOMAS GIDDINGS. СТИЛЬ: ОЛЬГА ДУНИНА. МАКИЯЖ: NICKY WEIR. МАНИКЮР: CHISATO YAMAMOTO. МОДЕЛЬ:



1. Платье из парчи, D&G; платье из люрекса, Antonio Berardi. 2. Платье из хлопка с металлическим отливом, Prada. 3. Платье из шелка, Calvin Klein; платье из парчи, Marios Schwab. 4. Платье из шелка, Ralph Lauren.



Светает

Юбки и брюки из сверкающей ткани отлично смотрятся с простыми топами белого или серого цвета и клатчем металлического оттенка.

Топ из шелка, Charles Anastase; юбка из парчи, Poltock & Walsh; сумка из кожи, Anya Hindmarch.



1. Брюки из полиэстера, Jasmine Di Milo; брюки из парчи, Topshop. 2. Брюки из хлопка с напылением, Strenesse. 3. Юбка из шелка, Gianfranco Ferré. 4. Юбка из хлопка, Todd Lynn; юбка из парчи, Marc Jacobs. 5. Брюки из шелка, Ermanno Scervino; брюки из шелка, Giorgio Armani.

Славные малые

Не решаетесь надеть тренч из металлизированной кожи или блестящее платье? Тогда обязательно берите в руки кожаную сумку-клатч цвета металлик.



Слева направо: сумки из металлизированной кожи, Mulberry, Alexander McQueen, Gina, Valextra.

Кошачий концерт

Цветной леопардовый принт – гвоздь нового сезона. Покупайте и носите платья, брюки и кардиганы этой расцветки, а другие повседневные наряды дополняйте аксессуарами с этим самым модным принтом.



Слева направо: платье из шелка, DKNY; клатч из кожи, Sergio Rossi; босоножки из кожи, Le Silla; платье из шелка, Lanvin; туфли из кожи и металла, Phi; комбинезон из шелка, ремень из кожи с металлическими заклепками, все Temperley London; босоножки из кожи, Gianvito Rossi.

ЯРКИЙ ПРИНТ

Платья и комбинезоны зеленого, синего или розового цветов с леопардовым принтом хороши тем, что не требуют излишнего внимания к аксессуарам. Наденьте туфли на ремешке и возьмите клатч – и отмечайте день рождения, а то и рискните сходить на первое свидание.



Кардиган из шерсти, Christopher Kane; хлопковая футболка, Gap; шорты из шелка, Poltock & Walsh; сандалии из кожи пони, Gina; клатч из кожи змеи, Jimmy Choo; очки из пластика, Linda Farrow Vintage.

Блузка из шелка, Stefanel; легинсы из хлопка, Topshop; ремень и клатч из кожи змеи, Angel Jackson; босоножки из кожи, Gianvito Rossi.

ВЕРХ ИЛИ НИЗ

Мягкий кардиган с серым леопардовым принтом и черные шорты – идеальное сочетание для воскресной прогулки или похода в кино. А вот брюки-бананы или легинсы с леопардовым принтом лучше все-таки надевать на выход, с высокими каблуками и клатчем.

Жакет из шерсти, Poltock & Walsh; брюки из хлопка, Wunderkind; хлопковая футболка, American Apparel; босоножки из кожи, Boss Black; клатч из металлизированной кожи, Anya Hindmarch.

ФОТО LINDA BROWNLEE



Louis Vuitton

Lanvin

Браслеты, люцит, розовое золото, Alexis Bittar.

АКСЕССУАРЫ

Полагаете, что леопардовые брюки или платье – пока что для вас слишком смелое заявление? Не беда: браслет, сумочка или панамка с цветным леопардовым принтом тоже выдадут в вас модницу. Их можно носить с джинсами и футболкой или с шортами и топом.

Wunderkind

Just Cavalli

Сандалии из кожи пони, Giuseppe Zanotti for Balmain.

ФОТО: LINDA BROWNLEE



Ничего лишнего

Маленькие сумки с длинными ручками из кожи или из цепочки удобно носить через плечо, а поместится туда только самое необходимое.

Верхняя полка, слева направо: сумка из кожи с ручкой-цепочкой, Matthew Williamson; сумка из кожи с ручкой из искусственного жемчуга, Luella; сумка из кожи с ручкой-цепочкой, DSquared². *Нижняя полка, слева направо:* сумка из кожи, Tod's; сумка из кожи, Coach.

ПОДГОТОВИЛ КИРИЛЛ ЗАПЫЛИХИН. ФОТО: FOTOTHEME













Музыка банта

Босоножки на высоких каблуках с бантами из шелка, бархата и кожи сделают нарядным даже самый минималистичный костюм.

Верхняя полка, слева направо: туфли из лакированной кожи с атласными бантами, Miu Miu; туфли из лакированной кожи с бантами, Versace; туфли из кожи с бантом, Valentino. *Нижняя полка, слева направо:* туфли из шелка, Moschino; туфли из кожи с бархатными бантами, Christian Lacroix; туфли из шелка с бантами, Dolce & Gabbana.

ФОТО: FOTOTHEME



Племя молодое

Ожерелья из металла, украшенные деревом, пемзой, кристаллами, а также расписанные глазурью, напоминают об Африке и выгодно оттеняют загар.

Верхняя полка, слева направо: ожерелье из металла и дерева, Alessandro Dell'Acqua; ожерелье из металла с кристаллом, Ralph Lauren; ожерелье из металла, дерева и эмали, Roberto Cavalli. *Нижняя полка, слева направо:* ожерелье из металла, Missoni; ожерелье из металла, Gucci; ожерелье из металла, дерева, пемзы, Louis Vuitton.



Леденцы на полочке

Коктейльные платья теперь должны быть непременно ярких цветов – причем самых разных.

Собираетесь на коктейль или в клуб? Выбирайте очень короткое платье. Обратите внимание на фактуру ткани и крой: несмотря на яркий цвет, дизайнеры отказались от простоты формы и пошли дальше – асимметрия, перфорация или бант на плече не помешают. Брюнеткам в стиле Анжелины Джоли или Кэтрин Зеты-Джонс подойдут желтый и зеленый, а для русых и светловолосых девушек а-ля Кэмерон Диас или Шарлиз Терон – синий и розовый. Но осторожней: если в таком же ярком будет и подруга, придется делить успех у кавалеров с ней.

Слева направо: платье из хлопка, Mulberry; босоножки из кожи, Gucci; платье из лайкры, Mark Fast; босоножки из замши, Le Silla; платье из шелка, Emanuel Ungaro; босоножки из кожи, Jimmy Choo; платье из акрила, Preen; босоножки из кожи, Jimmy Choo.

ФОТО: ALEXEY BONDAR. СТИЛЬ: ОЛЬГА ДУНИНА. ПРИЧЕСКА И МАКИЯЖ: СВЕТЛАНА СОРОКИНА. МОДЕЛЬ: MAIL/SELECT





Перевела любовь

Русский Vogue докладывает из Токио, где София Коппола представила собственную коллекцию аксессуаров для Louis Vuitton – сумку, клатч и туфли.

В пятнадцать лет София пошла стажироваться в Дом Chanel, потом подружилась с Марком Джейкобсом и стала его музой. С тех пор дочь легендарного режиссера Фрэнсиса Форда Копполы сама стала режиссером, даже успела получить «Оскар» за фильм «Трудности перевода» – но куда больше, чем деятельницей киноиндустрии, ей хотелось стать модным дизайнером.

И вот наконец реальное достижение: в марте туфли и сумки легендарной марки, выполненные по ее чертежам, поступят в продажу по всему миру, в том числе и в Москве.

Подобно всем, кто добился своей цели упорным трудом, Коппола теперь лукавит и отшучивается: мол, год назад она поняла, что не может найти себе классную сумку. И так родилась ее коллекция.

«Мои подруги, как и я, всегда искали хорошую сумку на каждый день. Сумок с кучей украшений и лишних побрякушек много, но нам-то нужна была классная сумка, понимаете? Классическая и в то же время шикарная».

Над дизайном Коппола работала сама, выбирала материалы, формы, размеры моделей. «Идея была в том, чтобы придать традиционным вещам Louis Vuitton индивидуальный почерк. Пример: классический замок с чемоданов Louis Vuitton теперь украшает вечерний клатч», – говорит Коппола. >



Сверху вниз: сумки SC и туфли из новой коллекции Софии Копполы, все Sofia Coppola and Louis Vuitton.
Слева: сумка SC из кожи, туфли из кожи, все Sofia Coppola and Louis Vuitton.

STORY BY KIORI OKAMOTO. ФОТО: ANDREW DURHAM (6)

Коллекция получилась небольшая: сумка на каждый день SC (Sofia Coppola), тонкий клатч и туфли на танкетке, зато весьма элегантная.

Сумка шьется из фирменной ткани с монограммами или кожи оттенков кобальта и яшмы. «Моя любимая сумка The Speedy не раскрывалась широко, вещи было непросто класть и доставать», — сетует Коппола. В новой модели она исправила этот недочет: взяв за основу саквояжную форму сумок Speedy и Keepal, вшила молнию длиннее на несколько сантиметров. Теперь туда с легкостью вмещается книга, ноутбук и даже сменная обувь: в общем, весь набор гражданина мира.

А вот маленький клатч предназначен «только для самого нужного: телефона, ключей и помады». Для кредитной карточки и зеркальца София добавила специальный кармашек.

Когда ее спрашивают, как ей удалось обойтись без высоченных шпилек, она рассказывает, что делать такие отказывается категорически. «Все будто сошли с ума и стали продавать обувь на огромненных

«Просто сумок с кучей побрякушек много. А вот классных днем с огнем не найдешь».

каблуках! — и Коппола показывает руками воображаемый каблук выше человеческого роста. — А мне кажется, обувь должна потрясать не только своей красотой, но и удобством — так, чтобы в ней было удобно ходить».

Меломанка и любительница старого кино, Копполаописываетнастроениеколлекциипомощью музыкальных и кинематографических ассоциаций. «Помножьте стиль Roxy Music на стиль актрисы Риты Хейворт — вот вам и будет моя коллекция», — смеется она. *Киори Окамото*



Сверху вниз: София Коппола с клатчем из замши, кожи и металла и в туфлях, все Sofia Coppola and Louis Vuitton. *Слева:* туфли из кожи, клатч Slim Clutch из замши, кожи и металла, все Sofia Coppola and Louis Vuitton.

ФОТО: ANDREW DURHAM (6)

Новые сотрудники

Представляем самые интересные плоды сотрудничества известных дизайнеров, за которыми этой весной будут охотиться все модницы.

H&M + MATTHEW WILLIAMSON

Этот универмаг недорогой одежды привлек под свои знамена англичанина Мэтью Уильямсона. Коллекция для H&M вышла жизнерадостная: платья с принтом «под бабочку», голубые топы и яркие атласные жакеты.

Слева: платье из шелка, Matthew Williamson for H&M.

Jil Sander

JIL SANDER + DAMIANI

Дом Damiani выполнил для Jil Sander браслеты и серьги, которые можно носить по одной, как в Африке.

Вверху слева направо: серьги, белое золото, бриллианты, аквамарин; серьги, розовое золото, коньячные бриллианты, жемчуг, аметист, все Damiani for Jil Sander.

Versace

VERSACE + JULIE VERHOEVEN

Английская художница Джулия Верховен любит работать с известными марками. В этом сезоне она творчески переосмыслила логотип дома Versace. Платья, сумки, купальники с мультяшными медузами оценят экстравагантные девушки не без чувства юмора.

ПОДГОТОВИЛА ОЛЬГА ДУНИНА. ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ (6)



SERGIO ROSSI + PUMA

В Sergio Rossi решили поиграть в спорт и вместе с Puma сделали удобные кеды ярких цветов из атласа. Выглядят они очень женственно.

Вверху: кеды из атласа на резиновой подошве, Puma for Sergio Rossi.

POLLINI + NICHOLAS KIRKWOOD

Лондонский обувщик Николас Кирквуд с Джонатаном Сондерсом обновляют классическую марку Pollini. Без разноцветных ботильонов и туфель не обойдется ни одна модница!

Вверху: ботильоны из кожи и замши, Pollini.

ATELIER SWAROVSKI + VIKTOR & ROLF

Atelier Swarovski – линия Swarovski, открытая для именитых дизайнеров. Например, Виктор и Рольф придумали коллекции с мотивами огня и геометрическим орнаментом. В первой много оранжевых кристаллов, а во второй – крупных черных, красных и прозрачных.

Слева: брошь из кристаллов, Striped, Swarovski, Atelier Swarovski by Viktor & Rolf.

FRED PERRY + ANN-SOPHIE BACK

Живущая в Англии шведский дизайнер Анн-Софи Бэк разработала для английской марки Fred Perry женскую линию трикотажа и рубашек. Ее главная тема – увеличенные плечи. Маленький символ компании – желтый лавровый венок – остался на своем законном месте.

Справа: жакет из шерсти, Ann-Sophie Back for Fred Perry.

ФОТО: JASON LLOYD-EVANS (1); АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ (7)



«Обратите внимание на сумку Zagliani – она очень крепкая, хоть и сделана из тончайшей кожи питона».

Знающие люди

Байеры лучших бутиков Москвы, Парижа, Милана, Лондона и Нью-Йорка рассказали русскому Vogue, какие вещи из новых коллекций они купили для своих магазинов, а какие – себе.

АРМАНД И МАРТИНА ХАДИДА

владельцы бутика L'Eclaireur, Париж

Мы любим весенне-летний сезон. Он всегда намного ярче осенне-зимнего. Вот и в этот раз нам очень понравились графичные принты и яркая цветовая гамма от Dries Van Noten, многообразие цвета у Marni. Хороши асимметричные платья Jasmine Di Milo – это сейчас очень модно. Рекомендуем также обратить внимание на сумку Zagliani – она сделана из тончайшей кожи питона, но при этом очень крепкая и предлагается в невообразимой гамме цветов. А вот расширять список марок, которыми мы торгуем, мы пока не собираемся: лучше меньше, да лучше.

ПОДГОТОВИЛА АЛИСА ЖИДКОВА ФОТО: JAN SFEZ



«Я лично не смогла устоять и купила туфли Balmain в стиле глэм-рок».

ЛИНДА ФАРГО

старший вице-президент Bergdorf Goodman, Нью-Йорк

Клиентки нашего магазина умеют следить за собой. В этом сезоне результаты их трудов в области моды станут видны многим: дизайнеры обращают наше внимание на тело. Это не значит, что надо бескомпромиссно обнажаться: мне, например, очень понравились вещи с прорезями и развевающейся бахромой, пересекающимися бандажными лентами и прозрачными тканями, а также вещицы телесного цвета. К счастью, платья в стиле baby-doll, в которых женщины выглядели как дошкольницы, ушли в прошлое. Главная покупка сезона – туфли с ремешками на щиколотке. Я, например, не смогла устоять перед туфлями в стиле глэм-рок от Balmain. А вообще было столько всего красивого! Платья с бахромой Jil Sander. Многослойные вещи в коллекции Lanvin. Цветовая гамма Marni. И я уже не говорю про сетчатые туфли Yves Saint Laurent. Ну и разумеется, пора присмотреться к остромодному комбинезону. Что до наших приобретений, то у нас в универмаге появятся вещи от Balmain, Haider Ackermann, Vena Cava, Cushnie et Ochs и Jason Wu.

ФОТО: VOGUE



СВЕТЛАНА ХЕЙГ
байер Bosco, Москва

Меня потрясли показы Jil Sander и Alberta Ferretti, вдохновленные модой 1920-х годов. В качестве главных трендов сезона я бы выделила бахрому, пижаму как повседневную одежду, особенно у Etro, асимметричные платья с открытым плечом и монохромность. В моде – цвета фуксии и лаванды, золотые и коричневые оттенки, а для базовых вещей – белый и серый. Точно не обойтись без покупки туники – днем ее можно носить с майкой, а вечером – с комбинезоном из тонкой ткани. Лично я купила бы все у Jil Sander, Alberta Ferretti и Andrew Gn. А для магазина заказала вещи марок Atelier, того же Andrew Gn и Jo No Fui.

«Точно не обойтись без туники – днем ее можно носить с майкой, а вечером с комбинезоном».

ФОТО: ALEXEI SOROKIN. НА СВЕТЛАНЕ ХЕЙГ: ПЛАТЬЕ ИЗ ДЖЕРСИ, JIL SANDER; ТУФЛИ ИЗ ЛАКИРОВАННОЙ КОЖИ, COSTUME NATIONAL.



Вместе с ассистентами Николеттой Биффи и Тициано Середа.

РОЗИ БИФФИ

владелица Biffi, Милан

Самыми сильными коллекциями на модных Неделях были Junya Watanabe и Lanvin в Париже, Marc Jacobs в Нью-Йорке и Marni в Милане. Модные платья-туники и асимметричные платья будут идеально смотреться с легинсами Kova & T. Что касается цветов, то в этом сезоне особенно хороши африканские принты. Порадуйте себя сумкой The Peekaboo Bag от Fendi, джинсами Boyfriends Jeans Current/Elliott, туфлями Charlotte Olympia – но в первую очередь стоит приобрести туфли Vivienne Westwood for Melissa. Себе я присмотрела сумку Franzi, а также туники с разными принтами и обувь без каблука – видите ли, я очень люблю брюки, с ними эти вещи будут в самый раз. В новом сезоне мы сделали ставку на Thakoon, Alexander Wang и Mary Katrantzou. Надеемся, эти новинки понравятся нашим клиенткам!

«Что касается модных принтов, то в этом сезоне дизайнерам особенно удались африканские».

ФОТО: CRISTINA CAPUCCI



«Больше всего понравились леопардовые принты Lanvin и комбинезоны Halston».

БРИДЖИТ КОЗГРЕЙВ

директор по закупкам Matches, Лондон

Мне понравились показы Lanvin: леопардовые принты в стиле Studio 54 и комбинезоны Halston. Yves Saint Laurent в очередной раз порадовал идеальным кроем. Что касается цвета, то фаворит этого лета – телесный. Особенно хороши аксессуары этого оттенка – например, туфли, которые визуально удлиняют ногу. Себя хочу порадовать ожерельем Lariat, Annina Vogel, бежевыми туфлями Tribute от Yves Saint Laurent, платьем кораллового цвета от Halston, а также бронзовым клатчем от Bottega Veneta. А на полках нашего магазина появятся вещи Celine, чья новая команда рьяно взялась за дело, дуэта Peter Pilotto, порадовавшего нас принтами-бабочками, а также марка Joanna Sykes, которую мы держали в секрете и на которую возлагаем большие надежды.

ФОТО: JASON LLOYD-EVANS

Хитрецы

Дизайнеры экономят ваши денежки: все эти модные вещи сочетают в себе функции двух предметов гардероба.



Сумка из кожи и замши, Studio Pollini.



Jewellery

золотой запас

Сверху вниз: брошь, золото, бриллианты, Joo; подвеска, золото, бриллианты, Carrera y Carrera; кольцо, розовое золото, бриллианты, турмалины, цавориты, сапфиры, эмаль, коллекция Jardins Précieux, Cartier; кольцо, золото, бриллианты, коллекция Frivole, Van Cleef & Arpels; браслет, золото, бриллианты, H.Stern.



Колье и браслет, белое золото, бриллианты, все Van Cleef & Arpels; серьги, платина, белые изумруды, бриллианты, Graff; браслет, белое золото, бриллианты, Garrard; кольцо, платина, розовое золото, розовый бриллиант, Moussaieff.

Железные леди

Эффект модных нарядов цвета металлик усилится многократно, если подобрать к ним драгоценности тон в тон.

Фото: Jem Mitchell. Стиль: Natalie Brewster.



JEWELLERY
украшения

Колье и кольцо, желтое золото, бриллианты, все коллекция Himalia, Cartier; серьги и кольцо, желтое золото, бриллианты, все Bvlgari; кольцо, желтое золото, бриллианты, Loree Rodkin; браслет, желтое золото, бриллианты, Boucheron.

ФОТО: JEM MITCHELL



Редким розовым бриллиантам и оранжевым сапфирам в качестве оправы нужно классическое желтое золото.

Серьги, платина, бриллианты, розовые сапфиры, кольцо, платина, розовые сапфиры, все Graff; браслет, желтое золото, розовые и белые бриллианты, кольцо, платина, белые и розовые бриллианты, кольцо, платина, оранжевые и розовые бриллианты, кольцо, платина, розовые бриллианты, все Moussaieff; браслет, розовое золото, бриллианты и розовые сапфиры, Versace; кольцо, белое золото, белые и розовые бриллианты, кольцо, платина, белые и розовые бриллианты, все Cartier; кольцо, белое золото, бриллианты, розовый турмалин, Theo Fennell.

ФОТО: JEM MITCHELL



JEWELLERY
украшения

Колье, желтое и белое золото, желтые гранаты и бриллианты, Bucherer; браслет и кольцо, розовое золото, бриллианты, все Van Cleef & Arpels; браслет, желтое золото, желтые бриллианты, браслет, желтое золото, платина, желтые и белые бриллианты, все Graff; серьги и кольцо, желтое золото, бриллианты, оранжевые сапфиры, все Chopard.



Колье, белое золото, бриллианты, розовые и лиловые сапфиры, Van Cleef & Arpels; серьги, белое золото, бриллианты, розовые и лиловые аметисты, Bvlgari; кольцо, белое золото, аметист, H.Stern; кольцо, белое золото, аметист, бриллианты, Boucheron; кольцо, белое золото, аметист, Versace; кольцо, белое и желтое золото, аметист, рубин и бриллианты, Theo Fennell.

ФОТО: JEM MITCHELL



JEWELLERY
украшения

Браслет, бриллианты, сапфиры, Graff; кольцо, платина, бриллианты, сапфиры, кольцо, платина, голубой бриллиант, все Moussaieff; кольцо, белое золото, аквамарин, Boucheron; кольцо, белое золото, аквамарин, бриллианты, Garrard.

Ледяные сапфиры, голубые бриллианты и аквамарин лучше всего сочетаются с холодом платины или белого золота.

ФОТО: JEM MITCHELL



Строгая роскошь

1. Колье Eléments de Chanel, белое золото, бриллианты, Chanel Joaillerie. 2. Колье Limelight Paris–New York, белое золото, бриллианты, Piaget. 3. Подвеска-брошь, белое золото, бриллианты, «Смоленские бриллианты». 4. Кольцо Attrape-moi, белое золото, бриллианты, Chaumet. 5. Серьги, белое золото, бриллианты, David Morris. 6. Колье, платина, бриллианты, Cartier. 7. Серьги, платина, бриллианты, Leviev. 8. Кольцо, платина, бриллианты, Leviev. 9. Кольцо, белое золото, бриллианты, Chanel Joaillerie. 10. Кольцо, платина, бриллианты, Graff. 11. Кулон Extravaganza, белое золото, Chopard. 12. Браслет, платина, бриллианты, Graff. 13. Браслет, белое золото, бриллианты, David Morris. 14. Браслет, белое золото, бриллианты, H.Stern. 15. Браслет, белое золото, бриллианты, Leviev. 16. Часы Reine de Naples, механизм с автоподзаводом, белое золото, бриллианты, Breguet. 17. Кольцо, белое золото, бриллианты, Hermès. 18. Колье, платина, бриллианты, Harry Winston. 19. Кольцо, белое золото, бриллианты, Penny Preville.

Что тебе подарить

Подбирая драгоценный подарок к Восьмому марта, мужчина должен обязательно учитывать ваши пристрастия. Решите, какая из модных тенденций вам больше по душе, и покажите ему эти страницы!

ПОДГОТОВИЛИ КЕЙТИ ЛОНГ, МАРУСЯ БОРИСОВА. ФОТО АНДРЕЙ БРОННИКОВ. МАНИКЮР: ЯНА СОКОЛОВА С ПОМОЩЬЮ СРЕДСТВ OPI



Любовь к цвету

1. Браслет, сапфиры, бриллианты, белое золото, de Grisogono. 2. Колье, рубины, изумруды, de Grisogono. 3. Колье, бриллианты, платина, Graff. 4. Колье, сапфиры, бриллианты, платина, Chopard Haute Joaillerie. 5. Браслет, сапфиры, бриллианты, платина, Graff. 6. Подвеска-брошь Hawaii, золото, цитрины, сапфиры, Van Cleef & Arpels. 7. Кольцо Penelope, золото, аметист, Pasquale Bruni. 8. Кольцо, золото, аметист, Gavello. 9. Серьги Sapphire Flower, золото, жемчуг, бриллианты, сапфиры, Bvlgari. 10. Браслет, белое золото, сапфиры, «Смоленские бриллианты». 11. Часы Sintra, кварцевый механизм, керамика, бриллианты, Rado. 12. Кольцо Attrape-moi, золото, аметист, сапфир, бриллианты, Chaumet. 13. Кольцо Diorette, золото, бриллиант, аметист, гранаты, сапфиры, цавориты, лак, Dior Joaillerie.

ФОТО: АНДРЕЙ БРОННИКОВ

Новая эклектика

1. Часы, механизм с автоподзаводом, сталь, Audemars Piguet. 2. Часы Matelassé, кварцевый механизм, сталь, Chanel. 3. Браслет Atlas, золото, Tiffany & Co. 4. Сотуар Alhambra, белое золото, перламутр, Van Cleef & Arpels. 5. Серьги Hera, золото, H.Stern. 6. Кольцо Gourmette de Dior, белое золото, оникс, Dior Joaillerie. 7. Ручка перьевая Hommage A.W.A. Mozart, платина, смола, Montblanc. 8. Кольцо Gourmette de Dior, золото, тигровый глаз, Dior Joaillerie. 9. Колье Elsa Peretti, золото, Tiffany & Co. 10. Колье, золото, Hermès. 11. Кольцо Anneau, белое золото, Chaumet. 12. Кольцо Love, белое золото, Cartier. 13. Часы La Dona, кварцевый механизм, золото, Cartier. 14. Кольцо Possession, белое золото, Piaget. 15. Кольцо Love, золото, Cartier. 16. Кольцо Matelassé, золото, Chanel Joaillerie. 17. Браслет Bvlgari-Bvlgari, белое золото, оникс, Bvlgari. 18. Браслет Vintage, золото, Pomellato. 19. Браслет, серебро, оникс, Montblanc. 20. Серьги Oro Rosa, золото, гагат, Vhernier. 21. Браслет Trinity, золото, белое золото, розовое золото, Cartier. 22. Браслет, золото, Hermès. 23. Кольцо J-O', золото, Chantecler.

ФОТО: АНДРЕЙ БРОННИКОВ



первые лица

High Life

Все дешевеет – и только золото уверенно растет в цене. Значит, самое время вложить трудовые доходы в модные платья золотого цвета, как это делают мировые звезды кино и эстрады.



Ревущие нулевые

Традиционный Bosco-бал открыл для публики подвалы ГУМа, провозгласив лозунг «Невеликая депрессия».

Михаил Куснирович справедливо рассудил: кризис тоже должен быть стильным, и устроил вечеринку в духе ревущих тридцатых. Столичный свет с удовольствием подыграл главе Bosco di Ciliegi. Поздним вечером у ГУМа было особенно оживленно. Оставляя свои «докризисные» Bentley и Mercedes на стоянке у храма Василия Блаженного, гости пересаживались в ретролимузины, которые доставляли их на красную ковровую дорожку. Девушки козыряли в нарядах времен Эллочки Людоедки: шелковых платьях с бахромой и заниженной талией, шляпках и меховых горжетках. «Неужели мексиканский тушкан?» — острили мужчины, проветривавшие в этот вечер свои «гангстерские» штиблеты и смокинги.

В фойе предлагали аперитив. «Это же лимонад!» — возмутился кто-то. «А у нас сегодня сухой закон», — отвечали официанты, заговорщически подмигивая. Актер Олег Меньшиков устроился за роялем, >

Михаил Куснирович (Bosco di Ciliegi), актриса Ингеборга Дапкунайте и Рубен Варданян («Тройка Диалог»)

Франсуа Ле-Трокер (Cartier)

Телеведущие Александр Масляков и Леонид Парфенов

Татьяна Рогаченко (Jean Louis David) и Сати Спивакова (Louis Vuitton)

Балетмейстер Андрис Лиепа с женой Екатериной

Борис Тетерев (Mūsa Motors)

Телеведущий Иван Ургант, актер Игорь Угольников и музыкант Валерий Сюткин

ПОДГОТОВИЛА ИРИНА АЛЕКСЕЕВА ФОТО: ВИКТОР БОЙКО (8); АРХИВ VOGUE (1)



Бизнесмен Виктор Вексельберг

Режиссер и актер Олег Табаков с женой Мариной Зудиной

Актер Олег Янковский

Карина Добротворская (Condé Nast) и дизайнер Игорь Чапурин

Кристина Бродзкая (Vogue) и Дмитрий Дмитриев (Longines)

Певец Филипп Киркоров

Ольга Слуцкер (World Class)

Екатерина и Анна Моисеевы (Bosco di Ciliegi)

Сын главы Bosco di Ciliegi Михаила Куснировича Илья

как Джордж Гершвин, собрав вокруг всех присутствовавших дам. В синема давали «В джазе только девушки», правда, джентльмены предпочли толпиться у витрин с часами недавно открывшегося ювелирного бутика Sublime. Буржуазность вечера нарушил звук разбитого стекла и возглас: «Внимание! Это ограбление!» Отличная шутка, подумали гости, но на всякий случай поспешили в «убежище», следуя по заранее установленным указателям.

Перепрыгивая через лужи и обходя автомобильные покрышки, на которых ютились бродяги, гости наконец увидели Михаила Куснировича. И началось веселье в лучших традициях 1930-х годов. Со сцены зазвучал джаз, и наиболее наблюдательные угадали в саксофонистке в голубом мини Игоря Бутмана. Пошли танцы – свинг, степ, фокстрот. Рубен Варданян пригласил Катю Гердт, Игорь Янковский – Ольгу Свиблову. Быть кавалером Юлии Бордовских вызвалась Наталья Синдеева. В ответ муж Натальи Александр Винокуров вытащил на танцпол владельца Mūsa Motors Бориса Тетерева. Потчевали в этот вечер ананасами с утиной грудкой и омарами под соусом «Шампань». Соблюдая правила игры, спиртное разливали нелегально, из алюминиевых чайников. Под утро, разъезжаясь по домам, гости шутили, что для полного погружения в эпоху не хватило полицейской облавы. Пожелаем им лишь одного – не сглазить.

Ирина Алексеева



Здравствуй, родина!

После двухлетнего перерыва Милла Йовович возвращается на экраны в детективе по роману Бориса Акунина «Азазель», где впервые сыграет русскую и злодейку.

Последний раз я так радовался чтению лет в двенадцать, – рассказывает голландский режиссер Пауль Верхувен (вы знаете его по фильмам «Основной инстинкт», «Робот-полицейский», «Звездный десант», «Шоу-герлз» и «Черная книга») о своем знакомстве с романом Бориса Акунина. – Есть такой термин «шок узнавания». Это когда вам кажется, что автор специально сочинил произведение для вас и только для вас... Я немедленно загорелся идеей снять по «Азазелю» фильм. Ведь в этом романе сюжет как луковица: сперва про самоубийство, потом про убийство, потом про терроризм, а затем и вовсе про мировой заговор.

Если забыли, напомним, что в «Азазеле» начинающий сыщик Эраст Фандорин расследует самоубийство молодого богача, завещавшего все свои деньги содержательнице сиротских пансионов госпоже Эстер. Но детективу кажется куда более любопытной подозреваемой светская красавица Амалия Бежецкая. Кстати, среди поклонников этой дамы был и самоубийца, и его приятель, убитый на глазах у Фандорина. А также члены загадочного кружка под названием «Азазель».

Распутывать сети заговора в фильме Верхувена будет молодой, никому пока не известный британский актер Дэн Стивенс. Режиссеру было важно, чтобы исполнитель главной роли оказался ровесником 20-летнему Эрасту Фандорину. >

На Милле Йовович: куртка из металлизированной кожи, Vivienne Westwood Red Label; купальник из микрофибры, OMO Norma Kamali; серьга, серебро, бирюза, Нагро; серьга, желтое золото, бриллиант, Guerreiro; браслеты, желтое золото, хрусталь, Azzaro; браслет Collier de Chien, кожа, желтое золото, Hermès; браслет, бирюза, Isabel Marant.



К тому же при бюджете в 35 миллионов долларов на голливудскую знаменитость денег бы все равно не хватило. Все деньги ушли на главную и единственную звезду «Азазеля» — Миллу Йовович.

— Почему Милла? — рассуждает Верхувен. — Да потому что я сделаю из нее femme fatale. Я же смог превратить Шэрон Стоун в роковую злодейку, вот и Йовович смогу. Когда я искал актрису на роль Амалии Бежецкой, мы с Миллой поужинали, и мне показалось, там есть с чем работать. Что-то такое, знаете, светится в глазах. И потом — финансовая сторона. Миллу высоко ценят продюсеры, потому что она приносит кассу.

Про Шэрон Стоун режиссер вспомнил неспроста. Для знаменитого голландца «Азазель» — это «Основной инстинкт» XXI века. Все сходится: главный герой пытается устоять перед чарами обольстительной красавицы и при этом разгадать ее страшную, опасную для жизни тайну.

Правда, в книге незадолго до финала Амалия вдруг пропадает из поля зрения читателя — Акунину она больше не нужна, и судьба красотки так и остается туманной. Но Верхувен рассудил иначе.

— Она слишком хороша, чтобы просто так исчезнуть или умереть, — считает Верхувен. — И Акунин согласился с тем, чтобы в сценарии я Бежецкую вернул.

Возвращение Амалии в сюжет картины не единственная уступка, на которую пошел автор романа. Действие фильма создатели киношного «Азазеля» перенесли из Москвы в Петербург, где сохранилось больше зданий XIX века, а значит, проще найти натуру. Убрали и многочисленные аллюзии к великой русской литературе.

— Нам пришлось избавиться от них, чтобы сделать кино понятным широкому кругу зрителей, — заявил Жерар Соутеман, голландский сценарист и давний напарник Пауля Верхувена.

Занятно, что дочь перебравшейся в Америку советской актрисы Галины Логиновой Милла Йовович за свою 20-летнюю карьеру в кино ни разу не сыграла русскую героиню. Да и отрицательных персонажей в ее фильмографии вы вряд ли отыщете. Так что Амалия Бежецкая — совершенно новая страница в Миллиной карьере.

— Роковая женщина из высшего сословия Российской империи — это страшно любопытно! — не скрывает радости актриса. — Я горжусь тем, что буду представлять великую страну на большом экране. Жаль только, что я не говорю в «Азазеле» по-русски!

Между тем творческий союз Миллы Йовович и Пауля Верхувена мог и не состояться: весной 2007 года режиссер, которому потребовалось несколько лет на то, чтобы найти деньги на картину, наконец-то был готов приступить к работе. Но тут выяснилось, что исполнительница главной роли беременна.

Отцом ребенка стал режиссер боевика «Обитель зла» Пол Уильям Скотт Андерсон (не путать с режиссером «Нефти» Полом Томасом Андерсоном!), с которым актриса встречается уже семь лет. В ноябре 2007 Милла родила дочь Эвер Габо, а спустя три месяца впервые появилась на съемочной площадке «Азазеля».

«Роковая женщина, дворянка — это любопытно! Я горжусь тем, что буду представлять великую Россию на большом экране».

Ради роли Амалии Бежецкой актрисе пришлось срочно скинуть тридцать килограммов набранного во время беременности веса. Теперь она снова в прекрасной форме. А доказательством тому служит недавняя съемка для французского Vogue, где великий фотограф Питер Линдберг представил Йовович в образе скандально известной монакской принцессы Стефании, обожающей шик 1980-х годов. Мировая премьера «Азазеля» запланирована на март. Но даже если выход верхувенской картины снова отложится, весной мы все равно увидим Миллу на широком экране. Режиссер «Черной дыры» и «Хроник Риддика» Дэвид Туи снял Йовович в триллере «Идеальный побег». Милла и Стив Зан сыграли в картине молодоженов, которые решили провести свадебное путешествие на одном из малонаселенных Гавайских островов. Влюбленных не смутило предупреждение о том, что на острове вовсю орудуют преступники. Стоит ли говорить, что в отеле соседями героев оказалась именно пара убийц.

— Провести каникулы на Гавайях было замечательно: море, песок, джунгли, отличная компания, — о съемках кровавого триллера Йовович вспоминает с теплотой. — И малышке Эвер там тоже очень понравилось.

Ну а в фильме негодяям, ясное дело, не поздоровится. Ведь Милла Йовович на своем веку уже перебила столько монстров, зомби и пришельцев, что с какими-то двумя мерзавцами справится даже одной левой. *Анна Федина*



Фото: Brian Daffy, 1964.

Звездный билет

Английский историк моды Робин Мюир – о том, как и почему футуристичный шлем раз и навсегда стал любимым атрибутом модных фотографов.

Эта январская обложка британского Vogue в исполнении Брайана Даффи в 1964 году выглядела вызывающе прогрессивной: модель Полин Стоун была снята в профиль, да еще в белом кожаном шлеме. В то время человечество, затаив дыхание, следило за космической гонкой двух супердержав. Русские запустили спутник и отправили человека в космос, американцы готовились к высадке на Луне. Что дальше?

Пока космонавты описывали круги по орбите земного шара, внизу мир моды готовился к своей космической эре. Дизайнер Андре Курреж делал смелые и местами пугающие заявления: «Женщины будущего станут обладательницами исключительно юных тел». Платья Пако Рабанна – кольчуги из металла и пластика – были верхом непрактичности, фантазиями на космическую тему. Пьер Карден создавал эластичные одежды ядовитых цветов и нейлоновые туники. А необычные дизайнерские головные уборы, напоминавшие шлемы скафандров, превращали моделей в космонавток.

Англия, растерявшая только что свои колонии, к путешествию супердержав к звездам не присоединилась, истолковав прорыв к будущему как молодежную революцию. Ее дизайнеры предпочитали кольчугам мини-юбки, а космическим шлемам – мотоциклетные. Безупречно белый угловатый шлем с квадратными наушниками, который, как мы уже знаем, удостоился обложки Vogue, соединил моды >

STORY BY ROBIN MUIR. ФОТО: BRIAN DAFFY

обоих берегов Ла-Манша. Его создал шляпных дел мастер Джеймс Ведж, который вскоре после того забросил шляпы и переквалифицировался в фотографа. А вот фотограф Брайан Даффи, снявший ультрасовременную обложку, охладел к фотографии, зато прикипел к созданию мебели. Он сжег все негативы у себя в саду. «Мне чертовски наскучили люди», – объяснил он чуть ли не в единственном своем интервью. Так что классиком фотографии он не стал – чего не скажешь об обложке.

Есть в этом и заслуга дизайнеров Vogue: куполообразный шлем создавал колоссальное белое пятно, которое они оставили совершенно чистым, без надписей – очень в духе шестидесятых. Отсюда и обратный наклон лица модели: в действительности на съемках она смотрела вверх, но в редакции снимок развернули. Это сейчас подобные трюки используются на каждом шагу, а тогда это было впервой. Новизной блистала и шляпа с прорезями для глаз в виде солнцезащитных очков, которую в следующем, >

Фото: Richard Burbridge, 1999.

Сверху вниз: фото Pierre Bailly, 2007; Alexei Hay, 2003; Steven Meisel, 1991.

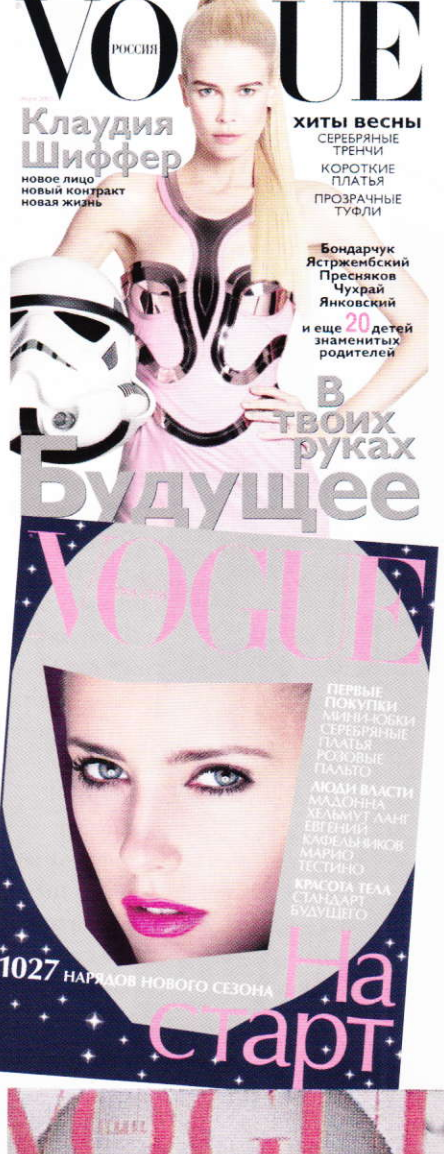




ФОТО: RICHARD BURBRIDGE (1); STEVEN MEISEL (1); АРХИВ VOGUE RUSSIA (2)

Фото: Inez van Lamsweerde & Vinoodh Matadin, 1999.


Фото: Terry Tsiolis, 2008.

И мотоциклетный шлем, и шлем космонавта – символ 1960-х, когда мы грезили будущим.

1965 году снял для английского Vogue Антонелли.

Шлемы стали вновь часто появляться на обложках Vogue в конце 1990-х, когда в мире разгорелся ажиотаж по поводу встречи нового миллениума. Стивен Майзел сфотографировал для итальянского Vogue обложку в стиле американских научно-фантастических фильмов 1960-х, Ричард Бербридж предположил, что символ будущего – шлем американского астронавта, а Инес ван Ламсверде и Винод Матадин вспомнили рассекавших на мотороллерах Vespa лондонских модов 1960-х, одев свою модель в мотошлем по тогдашней моде.

По меньшей мере дважды за последнее десятилетие шлем украшал и обложки русского Vogue. В 2007 году Пьер Бейли вложил в руки Клаудии Шиффер белый шлем, почти как у злодея из «Звездных войн» Дарта Вейдера, а на второй, работы Алексея Хэя, модель Диана М парила в безвоздушном пространстве в шлеме в духе «Метрополиса» Фрица Ланга. Наконец, в прошлом году Терри Циолис снял для нас модель в мохнатом зимнем капоре, изображающую оппонента Дарта Вейдера, веселое и доброе чудовище Чубакку. Тогда же выяснилось, что начиная с 1977 года, когда вышла первая серия «Звездных войн», эта эпопея собрала в прокате четыре с лишним триллиона долларов, уступив только картинам про Гарри Поттера и Джеймса Бонда. За будущее охотно платят – а значит, и шлемы из моды выйдут не скоро. ❖

ФОТО: INEZ VAN LAMSWEERDE & VINOODH MATADIN (1), TERRY TSIOLIS (1)

Юность Максима

Даниил Страхов сыграл советского разведчика Штирлица в молодости. Премьера сериала «Исаев», который обещает стать главным телесобытием года, назначена на март. Фотограф: Владимир Васильчиков.

Он похож на молодого Вячеслава Тихонова, когда хмурит брови и смотрит на вас исподлобья, строго и немного грустно. А когда улыбается – по-детски, с ямочками на щеках – не похож.

– Конечно же, внешнее сходство, порода были не последними аргументами при выборе Даниила, – соглашается режиссер Сергей Урсуляк. – Плюс возраст, опыт. Я не мог доверить роль Исаева ни дебютанту, ни актеру в летах.

Урсуляк, чей сериал «Ликвидация» побил в 2007 году все рекорды популярности, не любит кинопробы. С кандидатами на роль он просто беседует. Правда, на встрече со Страховым режиссер говорил мало.

– Он больше смотрел, как я себя веду, – вспоминает актер. – А я вдруг засмущался, зажался и понес какую-то чушь. Через полгода, когда уже начались съемки «Исаева», Урсуляк сказал, что на той встрече я вел себя как придурок.

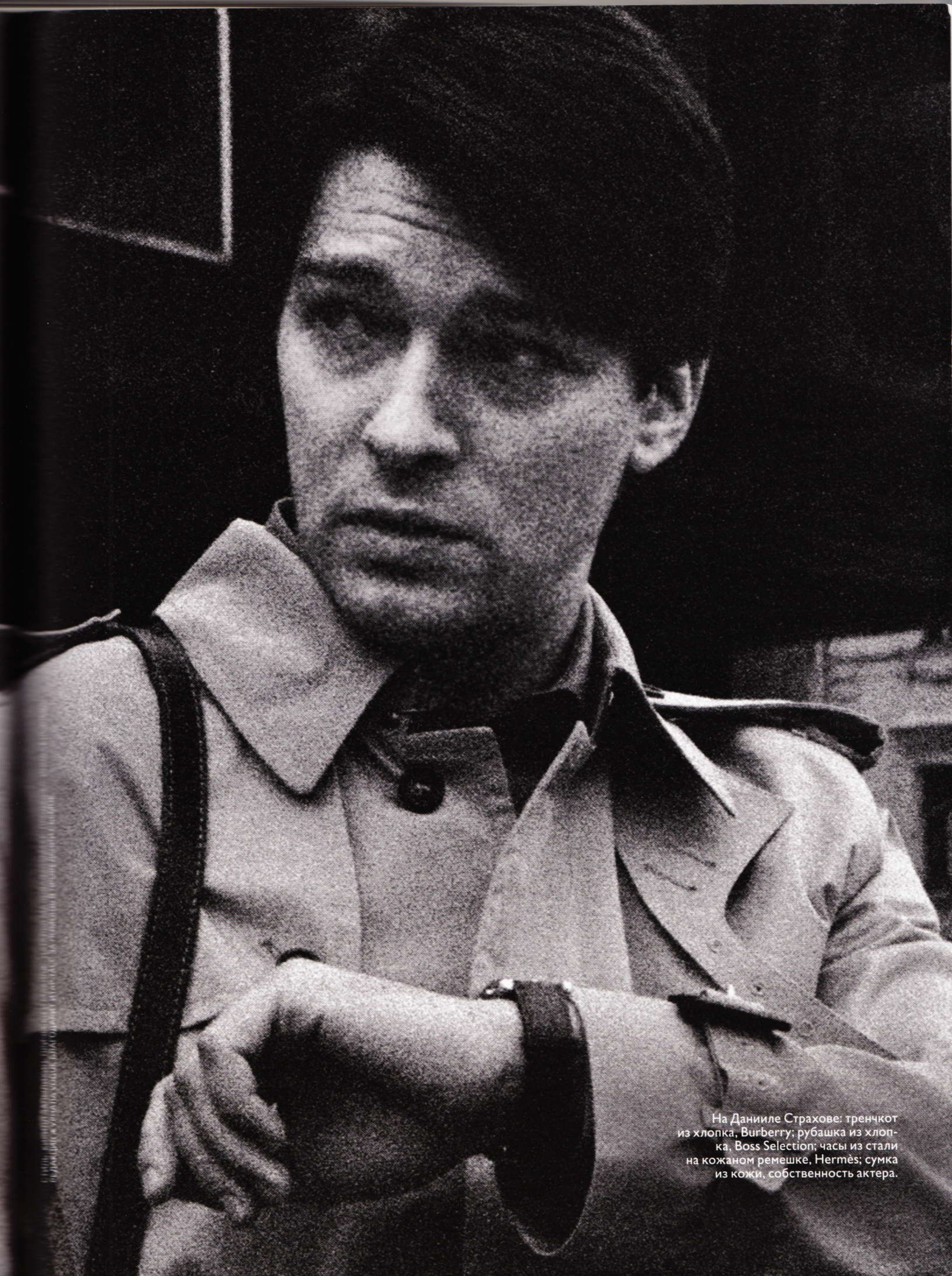
Сюжет 16-серийного «Исаева» основан на романах автора сценария к советскому сериалу «Семнадцать мгновений весны», обласканного КГБ советского писателя Юлиана Семенова «Бриллианты для диктатуры пролетариата» и «Пароль не нужен», а также его повести «Нежность». Дело происходит в начале 1920-х. Будущему штандартенфюреру Штирлицу, он же советский разведчик Всеволод Владимиров, работающий под псевдонимом Максим Максимович Исаев, всего двадцать с небольшим.

В Эстонии Владимиров–Исаев разоблачает сотрудников Гохрана, тайком продающих за границу советские бриллианты. На Дальнем Востоке обводит вокруг пальца белогвардейскую контрразведку и японцев, готовящих нападение на Хабаровск.

Бегать на свидания с профессорской дочкой Сашей Гавриловой (ее играет актриса Вера Строкова) герой тоже успевает. Спустя двадцать лет именно ее Исаев–Штирлиц встретит в кафе «Элефант» – она станет его женой. >

Вместо пошлейшего барона Корфа из «Бедной Насти» мы увидим совсем другого Страхова – умного и зрелого.





На Данииле Страхове: тренчкот из хлопка, Burberry; рубашка из хлопка, Boss Selection; часы из стали на кожаном ремешке, Hermès; сумка из кожи, собственность актера.



На Данииле Страхове: тренчкот из хлопка, Burberry; брюки из шерсти, Pal Zileri; туфли из кожи, Hermès; сумка из кожи, собственность актера.

А вот стрелять шпиону не приходится. По словам Страхова, «Исаев» не русская бондиана, а драма о молодом человеке, который оказался своим среди чужих.

— Во время Гражданской войны Исаев пережил столько, что с годами превратился в того самого Штирлица — одинокого человека, который не может позволить себе ни одной открытой эмоции на протяжении двенадцати серий фильма Татьяны Лиозновой.

Премьера «Исаева» была назначена на весну, но работа затянулась. Огорчились все — особенно Страхов, для которого картина Урсуляка должна стать переломным этапом в карьере. Даниил снимался в «Детях Арбата» у Андрея Эшпая, «Перегоне» и «Игре» у Александра Рогожкина, а в театре играл в «Портрете Дориана Грея» и «Калигуле» у Андрея Житинкина. Но у массового зрителя 32-летний актер до сих пор ассоциируется с пошловатым бароном Корфом из «Бедной Насти». Теперь, если «Исаев» не провалится, мы увидим другого Страхова — умного и зрелого. *Анна Федина*

ФОТО ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЧИКОВ

В ее активе уже две Маргариты. Маргарита Готье из «Дамы с камелиями» младшего Александра Дюма на сцене и Маргарита де Валуа, больше известная как Королева Марго, – в кино. Оставалось только присоединить к ним праправнучку французской королевы, булгаковскую Маргариту. Изабель Аджани это удалось. На этот раз – в фотографии. Французский фотограф Жан-Даниэль Лорье пригласил ее в фотопроект под названием «Мастер и Маргарита», представляющий собой иллюстрации к роману Михаила Булгакова.



Королева Марго

В Москве открывается фотовыставка с участием Изабель Аджани. Накануне Vogue удалось побеседовать с самой загадочной актрисой французского кино.

– Когда вы снимались в проекте, у вас не было сожаления, что это не кино?

– Конечно, немножко обидно, что мы снимали не фильм, тем более если учесть, сколько денег вложено в этот проект (в роли мецената – русский бизнесмен Евгений Яковлев). Но я воспринимала его как съемки немого кино. В этом был некий профессиональный вызов, а для меня это главное условие, чтобы я согласилась на роль. И потом, привлечь внимание к тексту через фотографию – это тоже challenge.

Она снималась у самых именитых режиссеров, получила четыре (рекорд!) французские кинопремии «Сезар», с 17 лет играла в театре «Комеди Франсез», два раза была номинирована на «Оскар». Но для большинства, даже для своих поклонников, Аджани – это уже история. Ее спектакль «Мария Стюарт» собирает полные залы театра «Мариньи», но крайне редко идет на сцене. Книга французского психиатра Мишеля Давида с поэтическим названием «Изабель Аджани: возвышенное искушение» вышла пару месяцев назад и тут же стала бестселлером, но написана она по следам давно опубликованных интервью, а вовсе не личных бесед, до которых Аджани не большая охотница.

Одним словом, для французов она давно стала легендой. А представления о ней строятся на остроумной пародии талантливой актрисы Флоранс Форести. Ее «Аджани», томно закатывая глаза, говорит: «Я такая же, как все. Встаю, как все, в четыре утра. Отвожу ребенка в школу, как все, на шикарной машине. Возвращаюсь домой, как все, в особняк XVII века. Принимаю ванну, как все, с фиалками, слушая Вагнера». >

ФОТО VICTOR COSTALES (3)

При нашей личной встрече выясняется, что она совсем не похожа на эту ехидную пародию, хотя слова «я такая же, как все» звучат довольно часто.

Мы сидим в уютном парижском отеле Bristol, но Аджани кутается в пальто с меховым воротником. Волосы падают на лицо. Скупые жесты, почти никакой мимики. Впечатление, будто она хочет спрятаться от мира, по крайней мере от камеры. Но пронзительные серые глаза все те же — недаром ее взглядом так восхищается партнер по новому фотопроекту, актер Владимир Кошевой, сыгравший Мастера:

— У нее такие теплые, глубокие, умные, фантастические, — Кошевой прямо захлебывался в эпитетах, — глаза. Все, о чем она молчала, когда мы вместе снимались, было понятно без слов, как в балете.

— А как вам Владимир в роли Мастера? — спрашиваю я у Аджани.

— Честно говоря, я была слегка удивлена. Он же мне в сыновья годится! Но он такой трогательный, — тепло, почти по-матерински улыбается актриса.

— Вы с готовностью согласились на этот, прямо скажем, небезусловный фотопроект, а вот в кино вас последнее время нечасто увидишь.

— Пожалуй, да. Редко попадаются интересные предложения. Но зато сейчас на Берлинале выходит фильм Жан-Поля Лильенфельда, где я играю учительницу в неблагополучной школе. Ученики издеваются над ней, поэтому в ней что-то ломается, и она берет половину класса в заложники.

— Вы еще собирались сниматься в фильме New York, I love you?

— Да, но, увы, в нем я так и не сыграла. Мы придумали отличный сюжет вместе с режиссером Энтони Мингеллой, но он умер за несколько месяцев до съемок. А без него я решила не участвовать в проекте.

— А может, просто не захотели сниматься в Америке?

— С чего вдруг? Хоть я и француженка, а два раза была номинирована на «Оскар». Если бы снималась в Голливуде, глядишь, к своим четырем «Сезарам» я бы добавила еще пять «Оскаров», — смеется Аджани.

— А что, приглашали?

— Не то слово. В Голливуде мне предлагали такие роли, от которых в здравом уме никто не отказывается. Но заболел мой отец, и мне пришлось вернуться во Францию.

— А по-английски говорите с акцентом?

— Моя мать говорила по-немецки. Это фактически мой первый язык. Плюс французский. А на эту основу хорошо ложатся и другие иностранные языки. Во всяком случае, по-английски я не говорю с этим ужасным французским акцентом.

— А ваши дети знают английский?

— Мой младший сын Габриэль-Кейн наполовину англичанин и родился в Нью-Йорке. Сейчас ему двенадцать, и он учится в англо-американской школе в Париже.

— То, что вы мама тинейджера, помогло вам сыграть роль в фильме Лильенфельда?

— Ой, что вы! Сын учится в весьма благополучной частной школе, которая, надо вам сказать, стоит недешево.

Отец Габриэля-Кейна — английский актер Дэниел Дей-Льюис. В свое время пресса попортила немало крови Изабель Аджани, смакуя тот факт, что он прислал факс о разрыве, когда она была на седьмом месяце беременности. Впрочем, это научило Аджани использовать прессу как оружие. Поэтому, когда пять лет назад газеты на все лады пели про ее роман с музыкантом Жан-Мишелем Жарром, пророча им скорую свадьбу, а потом — с неменьшим упоением — об их разрыве, Аджани дала откровенное интервью Paris Match, где по всем пунктам расквиталась с неверным любовником.

Сегодня у Аджани, похоже, все хорошо, и ей не надо сводить ни с кем счеты.

— Муж, семья, дети — все это гораздо интереснее, чем сниматься в неинтересных фильмах. Я не собираюсь до конца жизни быть актрисой! Займусь чем-нибудь еще.

— Например?

— Внуков буду нянчить. Я не хочу, чтобы мои дети потом сказали, что я всю жизнь посвятила карьере. Не хочу повторять бергмановский сюжет «Осенней сонаты».

Наталья Морозова

Фотовыставка «Мастер и Маргарита» откроется в Москве в конце марта в Доме Пашкова.

«Если бы я работала еще и в Голливуде, я бы наверняка добавила к своим четырем «Сезарам» еще пять «Оскаров»!

«Муж, семья, дети, внуки — все это, поверьте, гораздо интереснее, чем сниматься в скучных фильмах!»



1. Ольга в платье Dolce & Gabbana.
2. Запонки из золота с орлами и маленькими бриллиантами из семейной коллекции.
3. Статуэтка – современное итальянское искусство, Ottaviani 1945.
4. Недорогой комод из IKEA выглядит «на миллион», нужно лишь чуть-чуть фантазии. Висюльки на нем – индийские мотивы с блошиного рынка в Москве.
5. Книга по дизайну Дороти Дрейпер, In the Pink.

Навстречу рекордам

Президент благотворительного фонда «Кто, если не я?» Ольга Рейман о семейных традициях, личных амбициях и конном спорте.

6. Гардеробная комната рядом с хозяйской спальней.
7. Клипсы «Мишки» – винтажная бижутерия 1960-х из магазинчика в Вербье.
8. «Это платье Versace из коллекции 2000 года уже можно назвать винтажным. Надевала его один раз, на свой день рождения».

Мои представления о том, как выглядит жена крупного государственного чиновника, оказались явно устаревшими. Вместо дородной тети с халой на голове я увидела хрупкую улыбающуюся блондинку, не обделенную ни вкусом, ни чувством юмора.

– Статус жены советника президента подразумевает какие-то ограничения?

– Ограничения каждый понимает по-разному. Мы с Леонидом больше пяти лет вместе, и моя жизнь после замужества практически не изменилась. Домашняя, неамбициозная – такой должна быть жена госслужащего.

– Без амбиций? Вы? Не верю!

– Я такой родилась (*смеется*). У меня были хорошие учителя. Я по образованию юрист. В 25 лет стала генеральным директором компании Capital Group Design. >

1. Бусы Armani куплены в Вене. 2, 3. Портреты прапрапрапрабабушки и прапрапрапрадедушки и фото Ольги с мужем. 4. Кованые светильники – ручная работа, выполненная по дизайну Евгении Лед в мастерской Брано Шоуца.

5. Кресло Pittsburg, Marie's Corner. 6. Трехтомник «Мужчина и женщина» – семейная реликвия, подарок папы. 7. Серьги «Ангелочки» – бижутерия, подарок друзей из Вены.

«Режим обычный: встаю в 6:45, отвожу ребенка в школу (няню я уволила), потом мчусь в свой фонд».

На Ольге Рейман: рубашка ручной работы из хлопка, Finamore 1925 Napoli; жакет из хлопка, Raschini.

Представляете, вокруг одни мужчины! Первый раз шла на совещание, как к тигру в клетку.

– Вы имеете в виду владельца Capital Group Владислава Доронина?

– И его тоже. Вот у кого харизма! Под его началом хотелось свернуть горы!

– Сейчас ваш график стал спокойнее?

– Я бы не сказала. Управление фондом мало отличается от управления компанией. И я еще работаю мамой семилетней дочки. Раньше у нее была няня, но мы с ней расстались. Так что встаю в 6:45, отвожу Иванну в школу. Потом мчусь в фонд: встречи, переговоры, совещания.

– Фамилия Рейман помогает в работе?

– Я ни разу не просила Леонида о протекции. У нас в семье это не принято.

– И как успехи?

– Моя цель – создать самый эффективный благотворительный фонд в России.

– Громко сказано.

– Я знаю как. Во-первых, нельзя помочь детям в общем. Только каждому ребенку в отдельности. А во-вторых, благотворительность должна стать частью образования детей. Знаете, в американских школах есть >

Ольга с дочкой, семилетней Иванной.





1. Золотой кубок 2008, Ольга на Контисте, высота препятствия – 115 см. 2. С тренером – мастером спорта Олегом Диконенко. 3. «В нашей семейной библиотеке много книг и альбомов про лошадей». 4. Редингот Animo и шлем GPS. 5. Старинная гравюра, багет выполнен в мастерской Дома художника.

ФОТО: ОЛЬГА РЯБЦОВА (5), ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА (2)

«Муж поддерживает мое увлечение лошадьми, а я в ответ научилась управлять вертолетом!»

предмет Social Contribution – семилетние малыши сначала поливают цветы на лужайках пенсионеров, а к 15 годам едут в Мали учить детей английскому языку. Для них благотворительность – нечто само собой разумеющееся... как рождественская индейка! (*Смеется.*)

– А как насчет маленьких женских радостей?

– Могу часами наблюдать за Иванной в танцзале. А еще йога и тренировки в манеже.

– Я читала о вашем увлечении конным спортом.

– Я тоже. Глупости пишут, мол, появился шанс выгулять новый шлем Hermès. А для меня это серьезный спорт, амуницию я покупаю в профессиональных магазинах.

– Результаты есть?

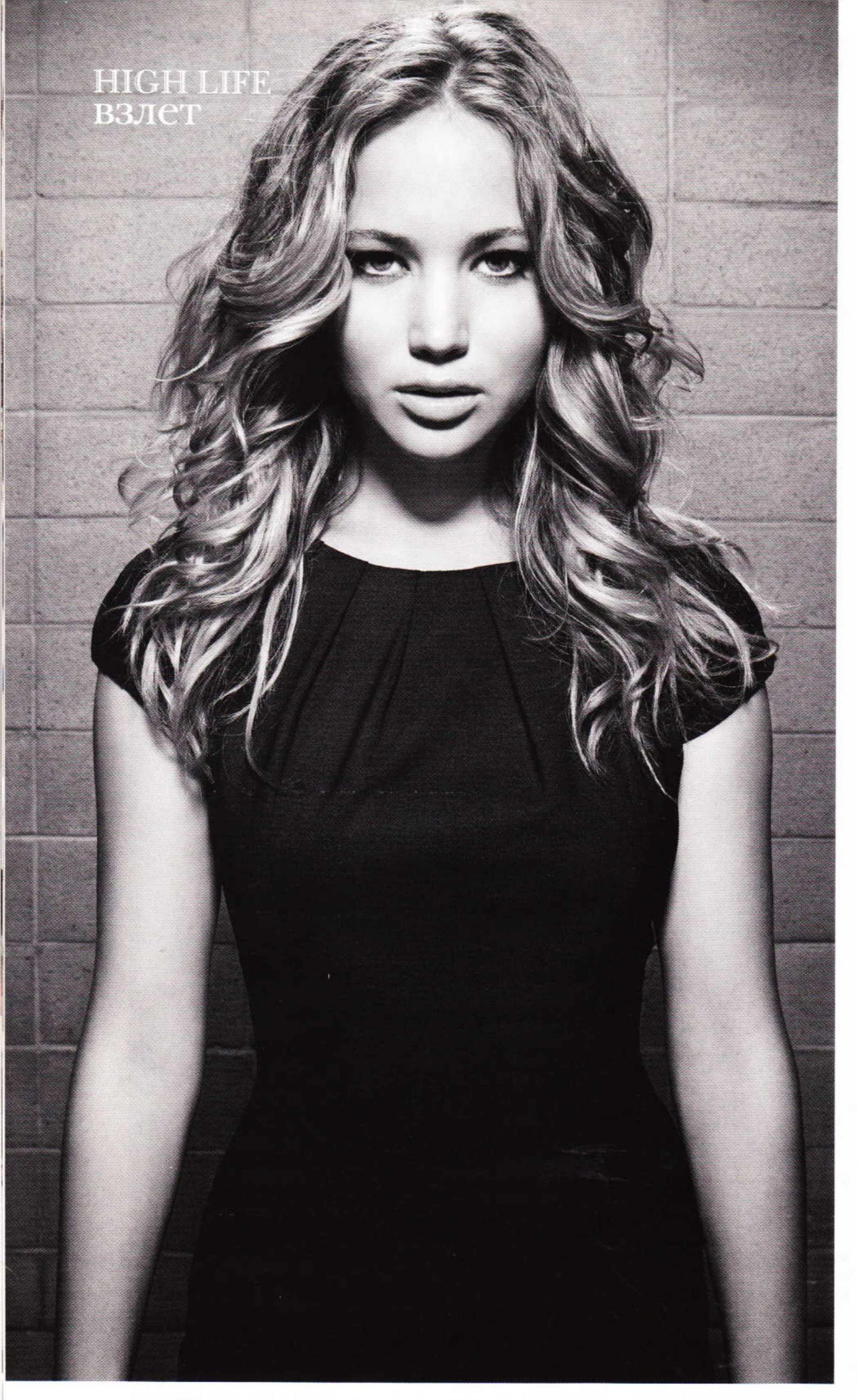
– Пока я выступаю как любитель, но в этом году хочу выполнить первый разряд, и тогда – в профессионалы. Готовимся вместе с девятилетним скакуном Контистом гольштинской породы. Для меня он просто Гаврюша. Еще подрастает Балу Ду Клер, жеребенок четырех лет.

– А муж за?

– Да, пока это не касается наших планов на выходные. К тому же я в качестве алаверды научилась управлять вертолетом. Но, скажу по секрету, железный конь с электронными мозгами не моя история.

Ирина Алексеева





Огненная леди

На Венецианском кинофестивале актрисе Дженнифер Лоуренс дали приз имени Мастроянни за лучший дебют в фильме «Пылающая равнина». В марте картина выходит в российский прокат.

Посреди техасской долины полыхает трейлер. В огне погибают мать двоих детей Джина и ее женатый любовник Ник. На похоронах сын Ника заглядывается на дочку Джины красавицу Марианну. Та отвечает юноше взаимностью, но родня их отношения, естественно, не одобряет. К тому же у Марианны есть тайна: она видела, как горел тот вагончик.

Сероглазая блондинка Дженнифер Лоуренс всего два года назад переехала из Кентукки в Калифорнию и переквалифицировалась из модели в актрису. Ей 18 лет, но девушка твердо знает, чего хочет. Она мечтает о шокирующей героине, отдаленно напоминающей проститутку-убийцу, которую сыграла Шарлиз Терон в фильме «Монстр». За такие роли дают «Оскара», и Дженнифер прекрасно об этом осведомлена.

Поставив перед собой цель, Лоуренс не разменивается на проходные работы. Подружка главного героя не ее амплуа. В «Пылающей равнине» героиня Дженнифер в прямом смысле слова играет с огнем, а в драме Лори Петти «Дом для покера» воспитывает младших сестер, пока мать-наркоманка ищет деньги на дозу. В финале девушка становится жертвой изнасилования.

– Я выросла в счастливой семье, – рассказывает Лоуренс. – И история моей героини так меня потрясла, что после съемок «Дома для покера» я три месяца ходила к психотерапевту. Училась не принимать все так близко к сердцу.

Чтобы окончательно укрепить нервы, Дженнифер этим летом отправилась в Доминиканскую республику. Поработав медсестрой в детском лагере, актриса насмотрелась такого, что теперь даже самый жуткий сюжет не заставит ее свернуть с выбранного пути. *Анна Федина*



Мадонне стало тесно на сцене, теперь она покоряет большой экран. Правда, не как актриса, а как режиссер.

Объять необъятное

Королева поп-музыки Мадонна сняла полнометражный фильм, а японский режиссер Такеши Китано записался в художники. Насколько хорошо они освоили свои вторые профессии, мы увидим в марте в кинозалах.

Мадонна больше не жена режиссера, зато сама режиссер. В выходящей на русские экраны в марте картине Filth and Wisdom («Грязь и мудрость»), которую русские прокатчики почему-то перевели как «Грязь и плоть», Мадонна поработала режиссером, продюсером, сценаристом, композитором, художником-постановщиком – одним словом, кем угодно, только не актрисой.

– Приступая к съемкам, я, конечно, просила советов у знакомых режиссеров, – вспоминает Мадонна, – но следовать им, разумеется, не стала. Шутка. В конце концов, мне все равно пришлось забыть все, что мне говорили, и идти своим путем.

Впрочем, одним советом певица все-таки воспользовалась.

– Не важно, что ты чувствуешь, на площадке ты должна излучать уверенность, – велел ей теперь уже бывший муж Гай Ричи.

«Грязь» задумывалась как пробная короткометражка, на примере которой Мадонна могла бы изучить основные законы режиссуры. Но певице так понравились придуманные ею персонажи, что ученическая работа растянулась на полтора часа. Премьера картины в прошлом году стала самым громким событием Берлинского кинофестиваля.

Полюбившиеся звезде герои – это эмигрировавший с Украины в Лондон музыкант Андрей (его сыграл бывший киевлянин Евгений Гудзь, фронтмен популярнейшей группы Gogol Bordello), а также две его соседки – фармацевт Джульетта и балерина Холли (Вики Макклюр и Холли Вестон соответственно).

У каждого члена этой веселой гоп-компании есть мечта, которую они приближают как могут. Чтобы заработать на запись диска, Андрей ублажает мазохистов. Джульетта мечтает помогать африканским детишкам, а пока ворует у шефа таблетки – во-первых, чтобы спасаться от депрессии, а во-вторых, чтобы собрать аптечку, если поездка за океан все-таки состоится. Холли репетирует с Королевским балетом, но жаждет сольных партий. Таковые, как выясняется, ждут ее в стрип-клубе. >

– Чтобы попасть в рай, нужно пройти через ад. Грязь и мудрость – всего лишь две стороны одной монеты, – заявляет главный герой. Певица не скрывает, что персонаж Гудзя ее альтер эго, так что заявление украинца можно считать программным. Хотя и не новым.

В отличие от американской звезды, только осваивающей азы режиссуры, японец Такеши Китано пристрастился к рисованию давно. В 1994 году страстный мотогонщик Китано попал в серьезную аварию. С тех пор половина его лица парализована – отсюда, собственно, и знаменитая полуулыбка.

Еще в больнице режиссер стал писать картины и не бросает занятия живописью по сей день. Правда, возможность познакомиться с этой стороной его творчества у нас появилась только сейчас.

В своем новом фильме «Ахиллес и черепаха» Китано сыграл японского художника с остроумным именем Матису и сам нарисовал все картины, принадлежащие кисти главного героя.

Сюжет картины весьма прямолинеен. В детстве Матису убедили, что он – талант. Но дальше статуса «юного дарования» дело не пошло. Ради славы наш гений готов на все: рисовать в любом стиле – от реализма и импрессионизма до граффити, потерять работу, расстаться с женой, едва не погибнуть при пожаре. Однако в результате понимает, что простые человеческие радости куда важнее.

По сюжету Матису – бездарь, но для Китано причина его профнепригодности кроется в другом:

– Умение художника «продать себя» играет куда более важную роль, чем качество его работы. Люди платят деньги за имя. Самое смешное тому доказательство – за одну мою картину некий покупатель предложил $500 000! Безумие, правда?

Тогда Китано денег не взял, а картину щедрому покупателю просто подарил.

Почему новая лента мастера называется «Ахиллес и черепаха»? Творчество, говорит Китано, напоминает ему сюжет знаменитой апории древнегреческого философа Зенона, гласящей, что Ахиллес никогда не догонит черепаху:

– Создать идеальное произведение невозможно. Как бы близко ты к нему ни подошел, одного шажочка тебе все равно будет не хватать.

Что делать? Идти вперед, несмотря ни на что, как это делает сам Китано. А еще по дороге к славе надо не бояться наступить в грязь, как велит Мадонна. Эти двое неплохо зарабатывают, так что к их словам стоит прислушаться. *Анна Федина*

Мадонна-режиссер уверена: чтобы попасть в рай, нужно пройти через ад. Грязь и мудрость неразлучны!



Такеши Китано пишет картины для себя, а потом снимает их в собственных фильмах.

ФОТО: EVERETT COLLECTION/RPG (3); ALAMY/PHOTAS (1); CORBIS/RPG (1); АРХИВ VOGUE (1)



Инсталляция Джона Кесслера.

Нажми на кнопку

Мир искусства захватила мода на интерактивные объекты-инсталляции. Русский Vogue предлагает потрогать руками самые интересные из них.

В парижском Центре Помпиду открывается выставка ранних работ американского художника Александра Колдера, прославившегося «мобилями», изящными металлическими конструкциями, приходящими в движение от малейшего дуновения. Их можно встретить в собрании любого приличного музея современного искусства.

Когда смотришь на хрупкое равновесие «мобилей», глаз радуется: с современным искусством, признаемся, такое бывает совсем нечасто. Хотя все чаще оно предлагает себя в качестве развлечения и призывает быть с ним на равных: трогать произведения руками, обнимать и даже ими угощаться.

Вы, наверное, уже не раз с этим сталкивались. Первые посетители Центра современной культуры «Гараж» радовались как дети, когда в ответ на их прикосновения к пульту начинали светиться лампочки огромной инсталляции. Подвешенная к потолку, она смахивала на гигантскую люстру, но реагировала на каждого прикоснувшегося индивидуально, мерцая в такт именно его пульсу. Свет одной лампочки передавался другой, и так до тех пор, пока люстра не начинала сиять целиком. Казалось, что это произведение мексиканского художника Рафаэля Лозано-Хеммера преобразило все вокруг, не просто воодушевило гостей, а сделало их участниками творческого процесса, даже немножко художниками. Или — все-таки пользователями искусства?

Интерактивные объекты — заметный художественный тренд. Они обращают на себя внимание на крупных выставках и ярмарках современного искусства. Но за их очевидной развлекательностью скрываются серьезные идеи. Посетители выставки японской художницы Марико Мори в киевском PinchukArtCentre наклонялись, чтобы обнять метровые фигурки пластиковых инопланетян. В ответ у них светились глаза и что-то вроде сердца билось внутри. Инсталляция Oneness, созданная под впечатлением от терактов 11 сентя- >

Искусство способно изменить мир вокруг. Для этого надо только к нему прикоснуться.

Инсталляция Марико Мори.

Инсталляция Александра Колдера.



Инсталляция
Феликса Гонсалес-Торреса.

ПОПРОБУЙ

Все вокруг нас – лишь спектакль, способствующий лучшей продаже товара.

призывает к толерантности и преодолению страха перед неизвестным.

На зрителя реагирует и другой объект Марико Мори UFO – инопланетный космический корабль, внутри которого можно прилечь, закрыть глаза, подсоединиться к сенсорным датчикам и насладиться визуальными образами, которые возникают в результате установившегося контакта.

Мощный импульс интерактивное искусство получило в 1960-е годы, в эпоху, жадную до экспериментов, породившую психоделическую культуру, отменившую подобострастное отношение к творческому процессу. Каждый с тех пор может почувствовать себя и художником, и произведением искусства. Знаменитая инсталляция Нам Джун Пайка – Будда, смотрящий телевизор и благодаря видеокамере видящий в нем отражение себя, – ключевое произведение видеоарта и искусства того времени. Чтобы присоединиться к картинке, достаточно было встать рядом с Буддой.

К той же эпохе отсылает и новая инсталляция американского художника Джона Кесслера, показанная на последней ярмарке в Базеле. Посетитель оказывается в лабиринте-ловушке из зеркал, непрерывно работающих фото- и видеокамер, передающих изображение в режиме реального времени на плазменные панели. Он то и дело сталкивается со своими отражениями, а также отражениями других зрителей. Эта работа, названная The Blue Period (видимо, намек на «голубой период» Пабло Пикассо, когда художник увлекался циркачами, бедняками и изгоями), вдохновлена манифестом французского марксиста Ги Дебора «Общество спектакля». Суть книги сводится к тому, что все вокруг: культура, политика, экономика – лишь развлекательный спектакль, способствующий лучшей продаже товаров. Зритель, попадающий в инсталляцию, самим своим присутствием обеспечивает зрелищность этого произведения. А также кассу выставочного зала. *Игорь Гребельников*

Выставка «Александр Колдер. Годы в Париже» открыта в Центре Помпиду с 18 марта по 20 июля, www.centrepompidou.fr



Инсталляция
Марико Мори.

ФОТО: GETTY IMAGES/FOTOBANK.COM (1)



Фото: John Rawlings, 1958.

Удачные приобретения

Vogue прокатился на новинках автопрома и выбрал из свежих моделей самые обаятельные и привлекательные.



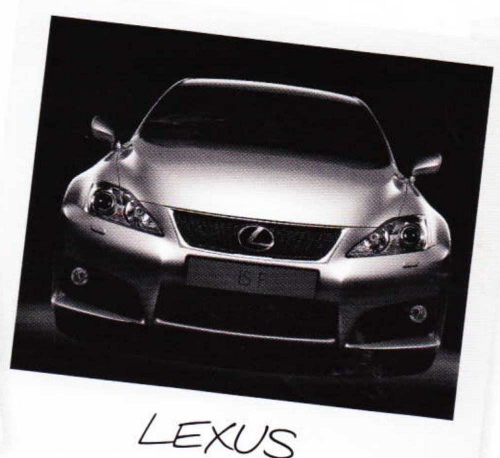
MERCEDES-BENZ

Новый седан Е-класса следит за тем, как вы рулите, и, чувствуя, что вы устали, сам предлагает передохнуть. А легендарные фары-«глаза» автоматически меняют угол света и его силу – с ближнего на дальний.



BMW

«Семерка» и в новом кузове верна репутации авто для дерзких духом: панель повернута к водителю, а приборы постепенно разгораются при включении зажигания.



LEXUS

Спортивный вариант модели IS доводили до ума на трассе «Формулы-1» в Фудзи (отсюда название – ISF). У него гоночный дизайн, и «сотню» он набирает за 5 секунд.



NISSAN

У Murano нового поколения появились навигационная система и электропривод задних сидений, кожаный салон и дизайн приборов приобрели европейский лоск.

ПОДГОТОВИЛА ОКСАНА СЕМИРЯГА. ФОТО: JOHN RAWLINGS (1), АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ (4)



Тысяча мелочей

Vogue изучил новостные ленты и выбрал наиболее интересные события из мира моды, путешествий, здоровья и красоты.

1 У самого синего моря

В жаркой столице Азербайджана компания Crocus Group открыла восемь новых бутиков: Bvlgari, Celine, Casadei, Christian Dior, GF Ferré, Sergio Rossi, Tiffany & Co., Tom Ford. Все они расположились в историческом центре, на главных модных улицах: Азиза Алиева, 28 Мая и проспекте Нефтчиляр. *Адреса магазинов в Баку смотрите в рубрике «Путеводитель».*

2 Тайны Эго

Samsung Electronics начинает новую жизнь: его телефоны врываются в сегмент элитных моделей. Убедитесь сами: новый телефон Samsung Ego сделан из самого прочного, самого гибкого и стойкого к царапинам сплава. Дизайн меню, функции и даже мелодии вызовов — все создавалось специально для этой модели. *www.samsung.ru, www.samsungmobile.com*

3 По линии отдыха

В марте Bosco di Ciliegi открывает третий магазин Articoli. Он находится на линии Петровского пассажа и располагает к себе мягкими диванами в зоне отдыха, последними достижениями косметологии с редкими ингредиентами, витаминами и минералами. *Articoli, Петровский пассаж, Петровка, 10, 1-я линия, 1-й эт., тел.: (495) 660 0550.*

4 Детство без границ

Создатели первого специализированного универмага детских товаров Endlessstory знают все про детские мечты. На площади 5000 кв. м разместились сказочные игрушки, фильмы, книги и коллекции нарядов — захватывает дух даже у взрослых. *ТРЦ «Времена года», 4-й эт, Кутузовский пр-т, 48.*

5 Райский сад

«Экзотические сады» — так называется весенне-летняя коллекция Marc Cain. Яркие цветы распустились на ее изящных платьях и юбках. *Магазины Marc Cain: ТЦ «Гименей», Б. Якиманка, 22; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД; ТЦ «Рублевский», Рублевское ш., 48/1.*

6 Веселящий газ

Специалисты клиники «Клазко» подготовили вам очередной подарок — Carboxy-терапию. В основе этой уникальной процедуры — инъекции углекислого газа, которые улучшают микроциркуляцию и дают отпор любой форме целлюлита. *www.klasko.ru*

ПОДГОТОВИЛА ОКСАНА СЕМИРИГА. ФОТО: GETTY IMAGES/FOTOBANK.COM (1); АРХИВ VOGUE (6)



7 Плита – фундамент

Если вы не любите готовить, так это только потому, что у вас на кухне никогда не было профессионального оборудования Viking. А в первую очередь плиты – красивой, мощной и современной. Готовить станет легче, готовить станет веселей.
Б. Дорогомиловская, 11, тел.: (495) 240 3484; www.viking-europe.com

8 Поход Ярмак

В самом узнаваемом отеле Нью-Йорка The Plaza открылся бутик Helen Yarmak. Теперь посетители отеля смогут не только отдохнуть там, где проходил «Черно-белый бал» Трумэна Капоте, но и примерить соболя и бриллианты из новой коллекции «хозяйки соболиной горы» – Елены Ярмак.
Бутик Helen Yarmak: The Plaza, Fifth avenue at 1 Central Park South, showroom: 730 Fifth avenue, 23 floor, тел.: (212) 245 0777.

9 Блестящая работа

В золотистых и голубых тренчах, разноцветных кожаных куртках и плащах из новой коллекции итальянской марки Diego M можно щеголять в любую непогоду.
Официальный представитель шоу-рум Fashion Studio. Яковоапостольский пер., 5/7, стр. 3, тел.: (495) 925 5141.

10 Великая традиция

Только два дня – 21 и 22 марта – в ЦУМе, в «кабинах красоты» дают индивидуальные уроки мастера Shiseido. Они расскажут вам про старинную восточную культуру ухода за собой.
Предварительная запись по тел.: (495) 933 7300, доб. 3115 и 3111. ЦУМ, Петровка, 2.

11 Девушка с характером

В бутик Caractère завезли женственные белые костюмы, полупрозрачные невесомые блузки, наряды в пастельных, будто выгоревших на солнце, тонах, простые хлопковые футболки, а еще модели с цветочными принтами и в стиле сафари. Устоять невозможно!
Тверская, 27, тел.: (495) 699 8634.

12 Где находится нофелет

Знаете ли вы, что объединяет корпорацию Nokia и дизайнера Дмитрия Логинова? Выход на российский рынок телефона Nokia 8800 Carbon Arte был отмечен фэшн-шоу Логинова Arsenicum, коллекция весна–лето 2009. *www.nokia.ru*

ФОТО: GETTY IMAGES/FOTOBANK.COM (1); АРХИВ VOGUE (6)

Beauty

красота

Красиво жить

Как выглядеть на миллион, не потратив его

Сильные духом

Советы личного тренера Мадонны и Стеллы Маккартни

Макияж: пигменты Multi-Purpose Pigment, Frozen White, M.A.C; тени для век Pure Color, Sugar Cube; тушь для придания ресницам объема Sumptuous, Black; карандаш для глаз Artist's Eye Pencil, Soft Smudge Black; рассыпчатая пудра Lucidity, Translucent Loose Powder, Light; помада All-Day Lipstick, Coffee Latte, все Estée Lauder.

АССИСТЕНТЫ ФОТОГРАФА JACK DAY, CHRISTIAN BRAGG. АССИСТЕНТ ПАРИКМАХЕРА AKKO. РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА VOGUE БЛАГОДАРИТ ЗА ПОМОЩЬ В ОРГАНИЗАЦИИ СЪЕМКИ MARK LOY AT SPRING STUDIOS, А ТАКЖЕ RETOUCHING BY HENHOUSE

Яркая жизнь

Весенний сезон можете считать открытым, когда в вашей косметичке появятся неоновый лак для ногтей, тушь с толстой щеточкой и палитра макияжа в виде сумки Dior.

Зеленая валюта

Создатели новых духов перевыполнили программу по озеленению: флаконы цвета фисташек и авокадо, изумрудов и малахита, абсента и шартреза напоминают нам о приближении весны и появлении первой зелени.

Зеленые ароматы: 1. Древесный Colonia Assoluta In Villa с нотами бергамота и кедра, Acqua di Parma. Выпуск ограничен. 2. Цветочный Omnia Green Jade с нотами жасмина и пиона, Bvlgari. 3. Восточный Oriental Flower с нотами туберозы и ванили, Esteban. 4. Пряный Christian Lacroix Absynthe с нотой абсента, Avon. 5. Цветочный Daisy Bloom с нотой фиалки, Marc Jacobs. Выпуск ограничен. 6. Цветочный Beige с нотами меда и фрезии, Chanel. 7. Альдегидный Miroir des Secrets с нотами мускуса и пачулей, Miroir Miroir, Thierry Mugler.

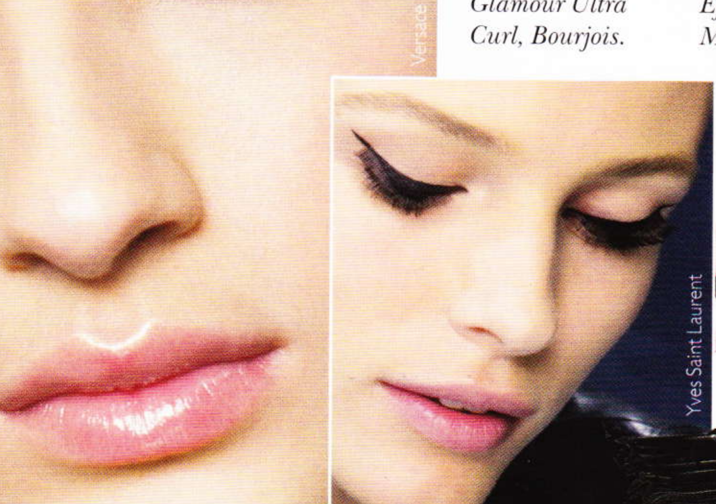
ПОДГОТОВИЛА МАРИНА СЮТАЕВА. ФОТО: JASON LLOYD-EVANS (2); ВАДИМ ПИСКАРЕВ (7)

Тушь для объема

1. Подкручивающая ресницы и создающая объем тушь Volume Glamour Ultra Curl, Bourjois.

2. Объемная тушь с эффектом накладных ресниц False Lash Effect, Black, Max Factor.

3. Тушь с коллагеном и гиалуроновой кислотой Extra-Volume Collagene, Black, L'Oréal Paris.







Суточные

Эти новые средства будут омолаживать вашу кожу 24 часа. С утра до вечера – крем Time Zone, Estée Lauder, с гиалуроновой кислотой. С вечера до утра – сыворотка Overnight Recovery, Dior, по мнению создателей, сокращающая морщины вдвое быстрее «дневной» косметики.

От морщин, по часовой стрелке: сыворотка Rénergie Morpholift R.A.R.E., Lancôme; ночной крем Suprem'Advance, Méthode Jeanne Piaubert; дневной крем Time Zone Line and Wrinkle Reducing Creme, Estée Lauder; ночная сыворотка Overnight Recovery, Capture R 60/80 XP Nuit, Dior.



Кислотная музыка

Ядовито-розовые и кислотно-желтые тона, достойные кисти Уорхола, весной наносим и на губы, и на ногти.

Кислотные цвета: 1. Лак для ногтей Salon Nail Lacquer, 470 Back to the Fuchsia, Sally Hansen. 2. Лак для ногтей Custom Nail Colour, 088 Free Love, Jessica. 3. Блеск для губ KissKiss Gloss, 806 Pomme du Desir, Guerlain. Выпуск ограничен. 4. Помада Joli Rouge Brilliant, 05 Papaya, Clarins. 5. Лак для ногтей, Need Sunglasses?, OPI. 6. Лак для ногтей Vernis Please!, 162 Maharani Tangerine, Givenchy. Выпуск ограничен.



Хорошее тело

✷ 1. Антицеллюлитный гель Body Excellence Slim с экстрактом имбиря, Précision, Chanel.
✷ 2. Увлажняющий отшелушивающий крем Turnaround Body с экстрактом кораллов, Clinique.
✷ 3. Концентрат для похудения Silhouette Body Sculpturing Concentrate с экстрактом водорослей, Maria Galland.
✷ 4. Подтягивающий крем для тела Body Firming Cream, Advanced Essential Energy, Shiseido.
✷ 5. Лосьон для сухой кожи тела Body Sleek Hydrating Lotion с маслом абрикоса и миндаля, Ole Henriksen.
✷ 6. Увлажняющая сыворотка для тела Body Elixir Hydration с экстрактом черешни и гиалуроновой кислотой, After the Rain.

ФОТО: ВАДИМ ПИСКАРЕВ (14)



Сыворотки для волос

1. Essential Curl Control Defining Serum, Style & Shine, Marlies Möller Подчеркивает и сохраняет форму локонов.

2. Absolut Repair, Expert, L'Oréal Professionnel Восстанавливает поврежденные кончики волос.

3. Okara Sérum Coup d'Éclat, René Furterer Питает и увлажняет окрашенные волосы, делает их цвет более насыщенным.

4. All-Day Hair Plump, Fekkai Придает объем и упругость тонким и ослабленным волосам.

DSquared²

Тональные средства

Для модного эффекта «обнаженной» кожи понадобятся:

✷ *1. Рассыпчатая пудра в мини-упаковке для путешествий Cellular Treatment, Translucent 2, La Prairie.*

✷ *2. Тональный флюид Photo'Perfexion, 1 Perfect Ivory, Givenchy.*

✷ *3. Тональная основа DiorSkin Nude, 020 Beige, Dior.*

✷ *4. Матовая компактная пудра, 70 Beige, Chanel.*

✷ *5. Минеральная компактная пудра Almost Powder Makeup SPF 15, 02 Neutral Fair, Clinique.*

В сумочку Lady Dior, Dior вы не сможете положить даже ключи от машины. Это палитра для макияжа, внутри которой – помада и румяна натуральных тонов. Выпуск ограничен.

Успеть за 420 секунд

СРЕДСТВО: экспресс-комплекс для сияния кожи Light Box Éclat Absolu, Orlane. *СОСТАВ:* экстракт люпина, масло абрикоса и макадамии, перламутр. *ПРИМЕНЕНИЕ:* нанести на веки дренажную сыворотку, под глаза – маску-пластырь, на лицо – крем-маску, смешанную с пудрой. Через 7 минут все смыть и нанести крем. *РЕЗУЛЬТАТ:* уменьшает круги под глазами и мелкие морщины, придает сияние коже.

ФОТО: ФОТО: JASON LLOYD-EVANS (1), ВАДИМ ПИСКАРЕВ (18)

Весенние маски

✷ 1. *Отбеливающая Melanin Diet Sheet Mask, Perfect White, Guerlain, с экстрактом белой лилии сокращает пигментацию и выравнивает цвет лица.*
✷ 2. *Антивозрастная The Lotion Mask, BA, Pola, с экстрактом клевера смягчает кожу и предотвращает морщины.*
✷ 3. *Увлажняющая Hydrachange Mask, Cellular Performance, Sensai, освежает кожу и придает ей сияние.*



Пудра для тела Classic Kitten, Benefit. В сети магазинов L'Etoile.

Для лифтинга в клинике «Лантан» используют сочетание двух аппаратов: Thermage и AIRgent. *www.lantanclinic.ru*

Борьбу с недостатками проблемной кожи доверьте этим новинкам. Устранение жирного блеска на Т-зоне – гелю Instant Perfect Sisley с экстрактом плюмерии. Уменьшение пор – биопилингу Kiehl's с энзимами. А лечение акне – корректору Dermalogica на основе серы.

1. Матирующий гель Instant Perfect, Sisley. 2. Лечебный корректор MediBack, Dermalogica. 3. Очищающий бальзам Purifying Balm, Darphin. 4. Пилинг Over-Night Biological Peel, Dermatologist Solutions, Kiehl's.

Emilio Pucci

Comme des Garçons

Hermès

Наша марка

В новом сезоне total look не возбраняется. Но лишь в том случае, если аксессуаром к дизайнерской одежде выступит не сумочка и туфли, а духи.

1. Цветочно-пудровый Sabbia 167 с нотами ириса и сандала, Vivara Variazioni, Emilio Pucci. 2. Silver Words с нотами кориандра и мускатного ореха, Comme des Garçons. Выпуск ограничен. 3. Цветочный 24 Faubourg с нотами жасмина и гардении, Hermès. Духи и сухое масло, выпуск ограничен.

ФОТО: ФОТО: JASON LLOYD EVANS (3); ВАДИМ ПИСКАРЕВ (13)

СЕРЕБРИСТЫЕ наряды сделают малиновые румяна еще более сочными.

По часовой стрелке: **блеск для губ Gloss Pur, 6, Yves Saint Laurent; увлажняющая помада Perfect Rouge, Shiseido; лак для ногтей Le Vernis, 483 Vendetta, Chanel; лаки для ногтей Vernis Please!, 161, 162, Givenchy; палитра для губ Signature, Chanel; карандаш для губ, RD 305, Shiseido; монотени Colour Surge, 362 Black Coffee, Clinique; палитра для губ Beautiful Smile, Guerlain; тональная основа в пудре DiorSkin Nude, 040, Dior; помада Joli Rouge, Clarins; лак для ногтей, A Ruby for Rudolph, OPI.**



ФОТО: ДМИТРИЙ ПОПОВ

МЕДНЫЕ оттенки на губах, скулах, и веках – вызов весенней бледности.

По часовой стрелке: помады Sweet Kiss, 52 Brun Orné, Bourjois; Joli Rouge, Brillant, 06 Fig, Clarins; Chignon, M.A.C; монотени Ombre Éclat, Guerlain; сияющие румяна Sari Glow, 43 Maharani Pink, Givenchy; палитра для макияжа, Poppy Bouquet, Marimekko for Avon; карандаши для глаз Black Carat, 021 Plum, Lancôme; Artist's Eye Pencil, 06 Ink Writer, Estée Lauder; карандаш для губ, 09 Pomegranate, Clinique; блески для губ Glossimer, 119, 121, Chanel; лак для ногтей, 23, Giorgio Armani.

ФОТО ДМИТРИЙ ПОЛОВ



К нам ветра весенние

Vogue побывал за кулисами модных показов и выяснил: этой весной надо приклеивать блестки и накладные ресницы, плести хитроумные косы и начесывать кок, румянить щеки и пудрить брови.

1 *Цветные блестки*

Крупные блестки и разноцветные искры, как на показах Valentino и Tsumori Chisato, наносите, не скупясь, на веки, губы и скулы — причем не только вечером, но и с утра.

2 *Вольные стрелки*

Не старайтесь выводить идеальную стрелку — это уже не модно. Возьмите мягкий карандаш или подводку и рисуйте по векам линии произвольной ширины и конфигурации, как это сделали визажисты показов Dries Van Noten и Miu Miu.

ПОДГОТОВИЛА МИЛАНА ГУЛЬЧУК
ФОТО: JASON LLOYD-EVANS (5)



3 Волнистые волосы

Классическая голливудская «волна» начисто смыла прошлогоднее увлечение прическами в стиле хиппи — вертикальные локоны и мелкие кудряшки. В этом мы убедились на весенних показах DSquared², A.F. Vandevorst, Ralph Lauren и Gucci.

Косы — ювелирно уложенные, небрежно растрепанные, на длинных и коротких волосах, по одной и в «композиции»— гвоздь сезона. Самые креативные — у Tsumori Chisato и Alexandre Herchcovitch.

4 Косы

«Модная красная помада в этом сезоне должна иметь коричневатый подтекст и влажный блеск». *Визажист Дик Пейдж*

Секреты мастеров

✷ Чтобы подчеркнуть брови, как на показе Chanel, визажист Питер Филипс рекомендует использовать два оттенка карандашей: темный – для создания эффекта густоты и более светлый – для коррекции формы.

✷ Хотите глянцевые волосы, как у девушек Versace и Stella McCartney? Парикмахер Гвидо Палау советует сбрызнуть их спреем-блеском, а не «умасливать» сыворотками.

✷ Парикмахер Орландо Пита, работавший на показе Oscar de la Renta, не выпускал из рук расчески с мелкими зубьями и длинной острой ручкой. Купите себе такую же: ею удобно делать начес у корней, а «хвостиком» – создать идеальный пробор.

✷ Чтобы ноги казались стройнее, смешайте пудру с сияющими частицами и крем для тела и нанесите на кожу, как это делали модели у Dior и Louis Vuitton.

5 *Румяные щеки*

Blugirl

Michael Kors

Румянец сексуальнее, чем «интересная бледность», дружно решили дизайнеры Kenzo, Dolce & Gabbana, Blugirl и Michael Kors и выпустили на подиум пышущих здоровьем барышень. Сложно с ними не согласиться.

7 *Розовая помада*



Zac Posen

Diane von Fürstenberg

Помните середину 1990-х? Перламутровая помада холодного бело-розового оттенка была тогда у каждой модницы. Дизайнеры Diane von Fürstenberg и Zac Posen рекомендуют самым смелым примерить ее и весной 2009 года.

Непривычно, но очень эффектно смотрелось сочетание ярко-синей подводки с коричневыми smokey eyes на показах Nicole Miller и Phillip Lim. Попробуйте и вы – взгляд станет глубже, а цвет глаз – ярче.

Nicole Miller

6 *Синяя подводка*



Rubin Singer

Lutz

ФОТО: JASON LLOYD-EVANS (7)



9 Подрисованные брови

Акцентированные брови — непременное условие модного макияжа. Можете угольно-черным карандашом дорисовать их до виска, как у моделей Todd Lynn и Bruno Pieters. А можете высветлить или припудрить, как у Max Mara и Louis Vuitton. Экспериментируйте!

8 Накладные ресницы

Запаситесь несколькими видами накладных ресниц — от супергустых, «киношных», какие мы видели у Yves Saint Laurent, до деликатных, едва отличимых от натуральных, как у Versace.

10 Цветные шевелюры

Парики, шиньоны и накладные пряди кислотных оттенков, слои цветного лака для волос, похожего на засохшую маску, — парикмахеры показов Yves Saint Laurent, Alena Akhmadullina доказали, что искусственная красота в этом сезоне имеет право на существование.

«Наклейте ресницы не по естественной линии роста, а по направлению к виску. Взгляд станет кошачьим». *Визажист Том Пешо*

ФОТО: JASON LLOYD EVANS (8)

Moschino

Rodarte

11 *Аксессуары для волос*

Украшения в волосах — простой способ сделать даже незамысловатую прическу шедевром. Самые актуальные аксессуары ищите в новых коллекциях Bottega Veneta, Gaspard Yurkievich, Karl Lagerfeld, Antonio Marras, Dolce & Gabbana, Rodarte.

Karl Lagerfeld

Gaspard Yurkievich

Какой счет?

За кулисами показов:

✷ 38 флаконов лака для волос израсходовал знаменитый парикмахер Гвидо Палау, чтобы соорудить внушительные начесы на головах моделей показа Prada.

✷ За час до начала своего показа дизайнер Александр Маккуин 5 раз требовал изменить концепцию макияжа моделей. В конце концов остался очень доволен.

✷ 50 ящиков с косметикой, инструментами и книгами повсюду возила с собой легендарная Пэт Макграт — ведущий визажист парижской, нью-йоркской и миланской Недель моды.

12 *Коки и начесы*

Ретропрически в духе 1940-х и 1950-х годов обещают стать хитом года. Кок, как у юного Элвиса, продемонстрировали модели Moschino и Max Mara. Валики, бабетты и лихие начесы — Roksanda Ilincic, Christopher Kane, Prada.

Roksanda Ilincic

Todd Lynn





Горючая смесь

Девушку, в чьем автомобиле пахнет амброй, сандалом и гвоздикой, не посмеет оштрафовать ни один инспектор ГАИ.

1. Аромаэссенция Bois d'Ambiance, Clarins В комплекте с эссенцией – деревянные палочки. Поместите их во флакон, чтобы они пропитались жидкостью, и в машине воцарится древесно-пряный аромат с нотами египетского базилика, индонезийских пачулей и мускатного шалфея.

2. Room Spray, Spring Sonata, Amouage Если машина – это «филиал» вашей косметички, положите в «бардачок» вместе с влажными салфетками и лаком для ногтей этот спрей с нотами садовых цветов.

3. Ambre L'Eau de L'Auto, L'Artisan Parfumeur Сладкий и теплый амбровый аромат звучит так ненавязчиво, что не покажется избыточным даже в крошечных салонах Mini Cooper и «жука».

4. Hiver en Russie Home Fragrance, Guerlain Согревающий аромат «Зима в России» с нотами кожи и специй скрасит долгую дорогу – например, по городам Золотого кольца.

5. Lavandula Room Spray, Penhaligon's Специально для утренних «пробок»: ноты лаванды и белой корицы умиротворяют, ноты базилика и черного перца не дадут заснуть за рулем.

6. Amber, Géodesis Parfums de la Terre Во флаконе с этикеткой в виде почтовой марки задает тон терпкая амбровая нота с едва заметной кислинкой. Покупать в Podium.

7. Sandalwood & Cedarwood A Living Cologne, Jo Malone Новый спрей для дома от законодателей ароматной моды смело распыляйте в автомобиле – будет пахнуть лесом и сеном.

НА ПАНЕЛИ

Слева направо: амбровый ароматизатор для помещений Solid Amber Oriental Scent, L'Occitane; саше-подвеска для автомобиля с фруктово-пряным ароматом, L'Artisan Parfumeur; саше-подвеска для автомобиля со свежим морским ароматом Note Marine 2, Estéban.

ПОДГОТОВИЛА МАРИНА СЮТАЕВА ФОТО ВАДИМ ПИСКАРЕВ (1)



Бодрый день

Новые гели для душа с ароматом кокоса, мандарина и имбиря пробуждают лучше будильника и бодрят сильнее, чем витамины.

1. Lipikar Surgras, La Roche-Posay Кремовая формула не содержит мыла и предохраняет сухую чувствительную кожу от раздражения, вызванного водопроводной водой.

2. Salted Butter Caramel, Autrepart Маслянистую текстуру с экстрактом кокоса и ароматом карамели можно использовать как гель для душа или пену для ванны.

3. Relax Bath & Shower Concentrate, Clarins Программа антистресс для кожи: гель для душа с экстрактами липы, зверобоя и валерианы, эфирными маслами базилика, ромашки, герани.

4. Neroli and Grapefruit Zest Body Wash, REN Органический гель с ароматическими маслами грейпфрута и нероли тонизирует кожу и придает ей свежий цитрусовый аромат.

5. Déshabillez Moi!, Bourjois Гель под названием «Разденьте меня!» возбуждает страсть благодаря аромату восточных пряностей и формуле с афродизиаком имбирем.

6. Exfoliating Body Wash, Tuberose & Jasmine, Nougat Два в одном: гель-скраб, пахнущий жасмином и туберозой, деликатно очищает и отшелушивает кожу.

7. Fragrance Body Shampoo Rose, Pola Содержимое красного флакона используйте в разумных количествах: аромат розы настолько хорош, что может вызвать привыкание.

8. Extra Mild Gel Douche, Ligne St. Barth У этого spa-геля родом с карибского острова Сен-Бартельми легкая текстура и гипоаллергенная формула на основе растительных масел.

9. Alguaromes, Decléor Бодрящий аромат морского бриза и экстракт водоросли ламинарии помогают прогнать остатки сна.

ТВЕРДЫЕ ЗНАНИЯ

Tradition de Hammam, Yves Rocher Мыло с восточным орнаментом возьмите в хаммам: формула с маслом арганы смягчает и питает кожу.

Tom for Men, Tom Ford Брусок мыла с ароматом одноименных духов предусмотрительно снабдили веревочкой – чтобы не выскользнуло.

Naturelle D'Orient Marrakech У марокканского мыла с горьким апельсином аппетитный запах и органическая формула.

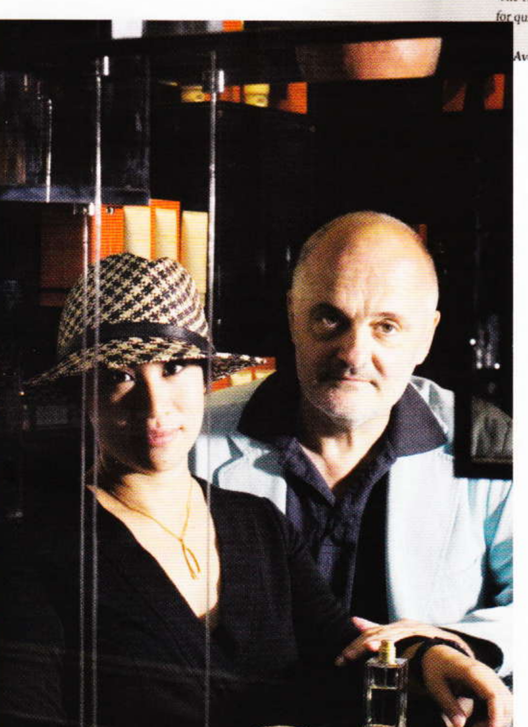
ПОДГОТОВИЛА МАРИНА СЮТАЕВА. ФОТО ВАДИМ ПИСКАРЕВ (12)

PERFUME REVIEWS

Ratings

★★★★★ MASTERPIECE
★★★★ RECOMMENDED
★★★ ADEQUATE
★★ DISAPPOINTING
★ AWFUL

The two words after the rating describe each fragrance's smell character for quick reference. When the authors disagree, two ratings are given.



Великие Луки

Лучшие парфюмерные блогеры Лука Турин и Таня Санчес сочетались законным браком и на радостях опубликовали книжку – гид по ароматам.



★★★★

Все ароматы в книге Perfumes. The Guide отмечены звездами. Одна звезда: аромат «ужасный», две – «вызывающий разочарование», три – «сносный», четыре – «рекомендованный», пять – «шедевр». Слева направо: аромат John Galliano; Black Cashmere, Donna Karan; Miroir des Secrets, Thierry Mugler.

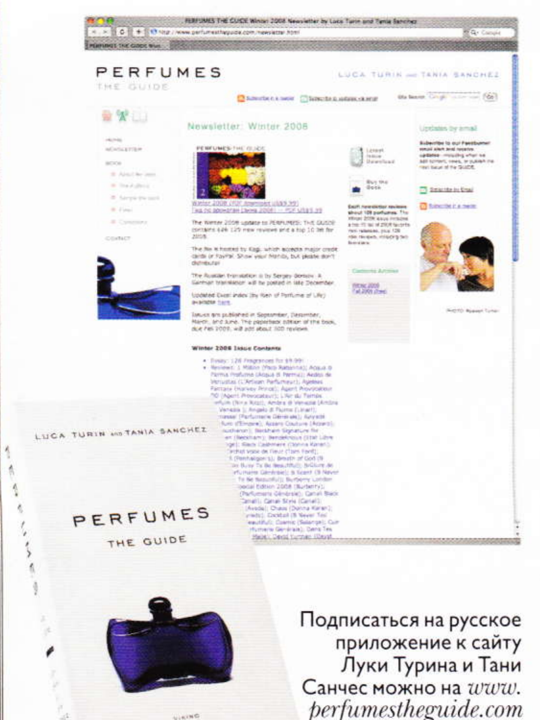
Они поженились в прошлом ноябре – биофизик с мировым именем и успешная фэшн-журналистка. К церемонии в нью-йоркском City Hall Лука Турин выбрал для своей невесты Тани Санчес аромат Osmanthe Yunnan от Hermès, а сам «примерил» L'Air du Désert Marocain by Tauer Perfumes. «В скучном здании муниципалитета мы благоухали, как экзотические цветы», – смеется Таня.

Повстречались эти два самых авторитетных в мире знатока парфюмерии в интернете. Лука в свободное от науки время вел парфюмерный блог, на котором делился с ценителями своими едкими мыслями по поводу старых Guerlain и новых Frédéric Malle. Таня, коллекционер и фанат духов, вступала с ним в виртуальные дискуссии, когда дело касалось ее любимого L'Heure Bleue или Bvlgari Black. В ходе переписки Турин предложил ей стать соавтором «Парфюмерного гида» (Perfumes. The Guide), Санчес сказала да. Так дело дошло до свадьбы и до книги.

В «Гиде» от Луки и Тани собрано 1500 рецензий на ароматы – от 5th Avenue, Elizabeth Arden, до Zoe от Fresh Scents by Terri. Про каждый – маленькая зарисовка или забавная ситуация, никаких скучных «орудий обольщения» или «вселенных нежности». Первым делом читательнице захочется проверить, на сколько звездочек был оценен именно ее любимый аромат.

А где выяснить мнение молодоженов по поводу новинок, не вошедших в книгу? На сайте Луки и Тани www.perfumestheguide.com, на котором список ароматов обновляется раз в квартал. Если разбираться в английских названиях парфюмерных нот вам пока трудновато, вы можете подписаться на русскоязычное приложение к «Гиду», за которое по просьбе Луки и Тани отвечает еще один завсегдатай интернета и постоянный автор Vogue Сергей Борисов.

Светлана Чесновицкая

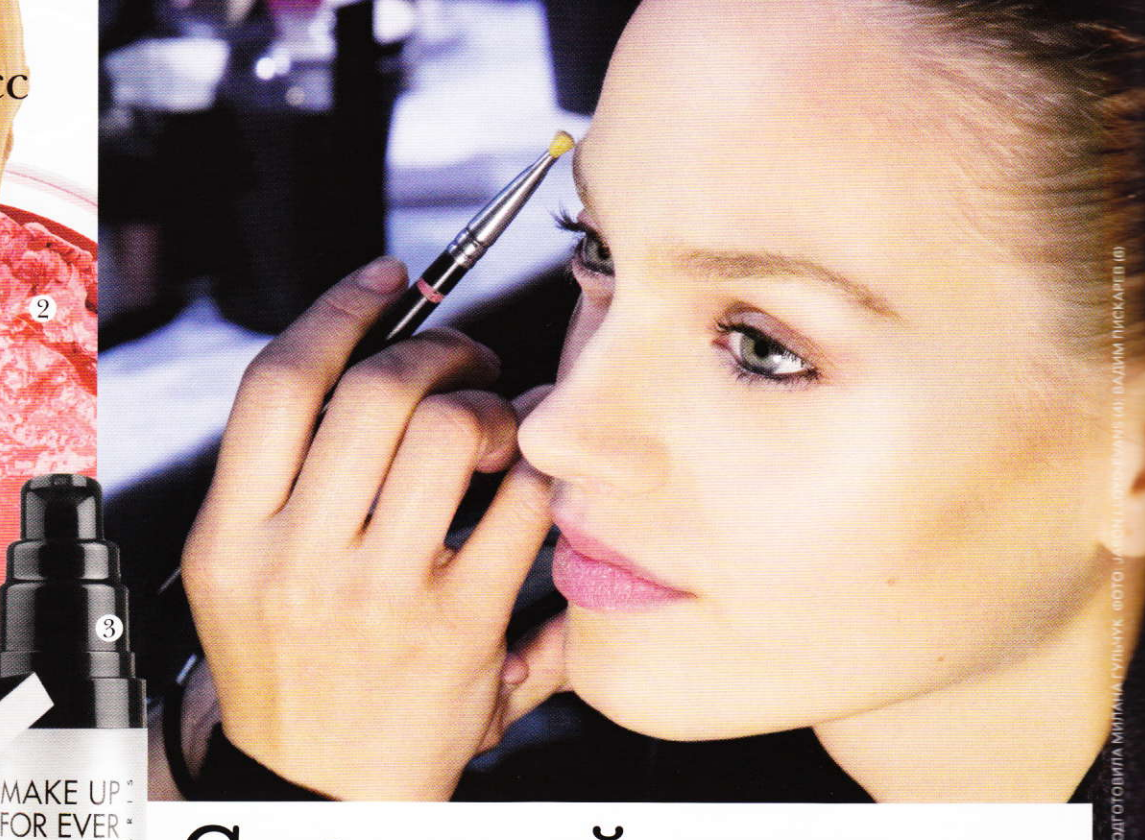


Подписаться на русское приложение к сайту Луки Турина и Тани Санчес можно на *www. perfumestheguide.com*

of postwar fragrance, ... in perfumery. The basic idea is lavender and vanilla. Lavender, then as now, was steam-distilled and not wildly expensive. Vanilla is another matter. When Jicky was being conceived, synthetic vanillin made by the

212 *Perfumes: The Guide*

1. Оттеночная база под макияж с эффектом сияния Radiant Base, 002, Dior.
2. Кремовые румяна для щек и губ Pot Rouge For Lips and Cheeks, 2 Calypso Coral, Bobbi Brown.
3. Основа под макияж HD, Make Up For Ever. 4. Средство для сияния Shimmer Brick Compact, Rose, Bobbi Brown. 5. Флюид для сияния Fluid Sheer, 12, Giorgio Armani. 6. Ухаживающая рассыпчатая пудра Cellular Treatment Loose Powder, La Prairie.



ПОДГОТОВИЛА МИЛАНА ГУЛЬЧУК. ФОТО ВАДИМ ПИСКАРЕВ (6)

Светлый путь

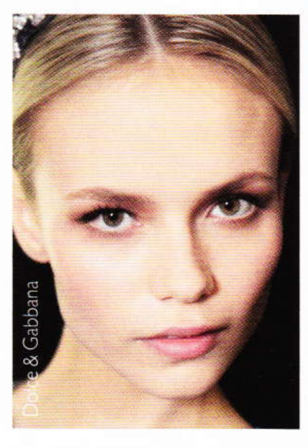
Забудьте о солярии и автозагаре: ничто так не освежает лицо после долгой зимы, как умело нанесенные румяна и сияющая пудра.

Вы до сих пор уверены, что ранней весной загорелая кожа выглядит лучше, чем полупрозрачная, сияющая, с нежно-розовым румянцем? Вы не правы.

Взгляните на светлокожих моделей с показов Prada, Chloé и Stella McCartney – их лица просто излучают здоровье. Да им же по 18 лет, возразите вы! «Правильный макияж и на вас подействует не хуже молодильных яблочек», – возражает Эдуардо Феррейра, международный арт-директор Bobbi Brown.

«Выразительные скулы и щеки – половина успешного макияжа», – уверен Феррейра. Не нужно с помощью красок стараться изменить овал лица или форму скул: «Некоторые девушки рисуют бронзовый румянец под скулами, надеясь зрительно сузить лицо. На картинке это выглядит драматично, но в реальной жизни – нелепо». Правильно подобранный оттенок и точно нанесенные румяна, капля хайлайтера на скулах действительно преображают лицо. А весна – самое время преобразиться. ❖


Chloe


Dolce & Gabbana


Jil Sander



Советы Эдуардо Феррейры:

- Лучший способ найти правильный оттенок румян – пощипать свои щеки секунд двадцать. Кровь прильет, появится румянец. Это и будет ваш цвет.
- На пудру лучше ложатся компактные румяна, на тональный крем – кремовые и жидкие.
- Улыбнитесь пошире – и нанесите румяна в центр самой высокой точки «яблочек» щек. Аккуратно растушуйте, но не вверх, к скуле, а вбок и чуть вниз, куда уходит естественный румянец.
- Для вечера идеальны румяна и шиммеры со светоотражающими частицами. Нанесите их широким движением от виска к скуле очень тонким слоем: должен быть виден не цвет, а деликатное сияние.



Алоэ, мы ищем таланты

Любимое растение вашей бабушки алоэ – настоящая копилка здоровья. Vogue учит, как извлечь из него максимальные дивиденды.

Алоэ (лат. Aloe), или столетник, – растение из рода суккулентных. Происходит из областей Южной и тропической Африки, с острова Мадагаскар и Аравийского полуострова.

Случайно порезались или обожглись? Наши бабушки были правы, когда использовали в таких случаях алоэ, или столетник. Срезаете листик, прикладываете к больному месту – и боль как рукой снимает. А все благодаря содержащимся внутри растения натуральным веществам, убивающим бактерии и снимающим болевые ощущения.

Спелая мякоть листьев алоэ – кладезь антиоксидантов: витаминов B, C и E, клетчатки и микроэлементов. Недавно ученые нашли в алоэ новый биоактивный компонент – ацеманан. Его молекулы стимулируют деятельность клеток иммунной системы и даже уничтожают опухолевые ткани.

Алоэ – фантастический увлажнитель, его давно используют в косметике для сухой, чувствительной и склонной к покраснениям кожи. Нет лучшего спасения для обожженной на солнце или травмированной химическим пилингом кожи, чем алоэ: недаром его держат для вновь прибывших на африканские сафари.

Наконец, в аптеке можно купить сок алоэ для приема внутрь. Будете регулярно пить этот густой горьковатый напиток – улучшится обмен веществ, очистятся печень и почки – мягкий и безопасный детокс организма обеспечен. А вы говорите – бабушкины методы. >

ПОДГОТОВИЛА МИЛАНА ГУЛИЧУК ФОТО ДМИТРИЙ ПОПОВ

Марсианские хроники

▶ Астрологи утверждают, что в алоэ содержится сила Марса (его символизируют горький вкус и листья с шипами) и Сатурна (растение очень выносливое).

▶ Из 400 видов алоэ в косметических целях используют только два: алоэ вера и древовидное алоэ, или столетник.

▶ Алоэ может обходиться без воды до семи лет. За феноменальную живучесть он снискал славу мощного увлажнителя.

▶ Народы Ближнего Востока приписывали алоэ магические свойства. Пучки алоэ вешали над входом в дом в надежде отпугнуть злых духов.

1. Sensitive Soothe, Bonacure, Schwarzkopf. Сыворотка для кожи головы успокаивает кожу, снимает зуд, раздражение и шелушение.

2. Aloe Vera Gel, Forever Living Products. Напиток из геля алоэ вера содержит 20 минералов, 18 аминокислот, фолиевую кислоту. Улучшает самочувствие, положительно влияет на состояние кожи, волос и ногтей. Принимать ежедневно по 60–120 г.

3. Aloe Vera Essentiel, Yves Rocher. Увлажняющее молочко для тела смягчает раздражение после эпиляции и замедляет рост волос.

4. Perfect, Orly. Крем-маска для ног с экстрактами алоэ и имбиря отшелушивает, тонизирует и освежает.

5. Aloe Vera, Kiehl's. Этот увлажняющий гель для душа в экологической упаковке оценил сам Брэд Питт.

6. Refining Floral Mist, Kibio. Ароматный спрей с экстрактами алоэ, цветков апельсина и ромашки охлаждает и смягчает чувствительную кожу лица.

7. Hydra Complete, Estée Lauder. Гель-крем для кожи вокруг глаз обеспечивает увлажнение на весь день.

Что делать

1. Целебный микс при переутомлении, замедленном обмене веществ или сниженном иммунитете: 100 г сока алоэ, 500 г грецких орехов, 300 г меда и сок трех лимонов. Принимайте по чайной ложке 3 раза в день за полчаса до еды.

2. Тоник из алоэ: если вскочил прыщик, намажьте его на ночь каплей чистого сока алоэ — воспаление и краснота уже к утру станут гораздо меньше.

3. Успокаивающая и охлаждающая маска после пребывания на солнце, холоде или ветру: смешайте 1:1 свой дневной крем и сок алоэ и нанесите на все лицо.

4. Маска для сухих и окрашенных волос: смешайте по чайной ложке сока алоэ, кокосового масла и столовую ложку меда. Нанесите до мытья головы на 30 минут.

5. Успокаивающий бальзам после эпиляции: разотрите в ладонях гель из одного листа алоэ с каплей эфирного масла лаванды и похлопывающими движениями нанесите на раздраженные участки кожи.

Купите в аптеке сок алоэ и пейте его ежедневно по 120 г. Мягкий детокс организма обеспечен.





1, 2. Тени Ombre Éclat Duo & Liner, 383 L'Heure de Nuit, Guerlain. 3. Лак для ногтей Le Vernis Piha Black, 011 Piha Black, Lancôme. 4. Блеск для губ Gloss Bijou, Bourjois. 5. Пигменты, Pink Bronze, M.A.C.

Фото: Sølve Sundsbø.

Танцуют все!

Этой весной нам не обойтись без серебряных теней и зеркальных флаконов – в моде сияние диско.

В новом сезоне фэшн-дизайнеров и визажистов поразила дискомания. На подиумах сияют расшитые люрексом и пайетками наряды, а весенние коллекции макияжа достойны диско-дивы Донны Саммер: сверкающие тени-металлик, лак для ногтей с крупными серебряными блестками, помада с перламутровой текстурой. Beauty victims, поддавшись модной тенденции, даже новые кремы и духи выбирают не за инновационные anti-age-формулы и сложносочиненные ароматы, а соблазнившись флаконами, похожими на стробоскопы.

6. Аромат I Loewe You Tonight с нотами груши и жасмина, Loewe. 7. Аромат Agent Provocateur Diamond Dust с нотами фиалки и шафрана и сияющими частицами, Agent Provocateur. 8. Парфюмированный крем для тела Angel, Thierry Mugler.

9. Тени Les 4 Ombres, 14 Mystic Eyes, Chanel. 10. Аромат Very Pretty с нотами фиалки и кокоса, Michael Kors. 11. Помада Dior Addict High Shine, 260 Rose Couture, Dior. 12. Тени Ombre Fondante Yeux, 08, Clarins. 13. Антивозрастной крем HSR Platinum, Babor. 14. Блестки Glitter, Reflects Transparent Teal, M.A.C.

ПОДГОТОВИЛА МАРИНА СЮТАЕВА

0,5 мм

толщина кожи вокруг глаз. Это в 3–4 раза меньше, чем на других частях тела. На коже век почти нет сальных желез и мускулов, поэтому она так быстро теряет упругость.

1 см

отступите от внешних уголков глаз, надавите на эти точки указательными пальцами, повторите 2–3 раза. Такой массаж против гусиных лапок рекомендует японский ученый Йосиро Цуцуми.

25 г

сливочного масла разотрите с желтком, лепестками, пестиками и тычинками розы, жасмина, белой лилии – получится крем от мешков под глазами. Храните его в холодильнике не больше недели.

44 %

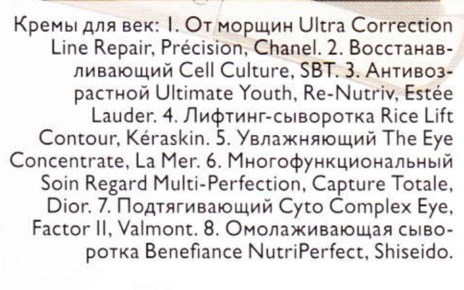
представительниц прекрасного пола считают глаза самой сексуально привлекательной частью своего тела.

в X веке

врач Авиценна впервые упоминает в своих трактатах пластику век, восхваляя «улучшение обзора после удаления избытков кожи на верхних веках».

240 763 операции

по блефаропластике провели в США в 2007 году, согласно статистике Американского общества эстетической хирургии. Из них 32 564 хирургических вмешательства пришлось на глаза мужчин.



Кремы для век: 1. От морщин Ultra Correction Line Repair, Précision, Chanel. 2. Восстанавливающий Cell Culture, SBT. 3. Антивозрастной Ultimate Youth, Re-Nutriv, Estée Lauder. 4. Лифтинг-сыворотка Rice Lift Contour, Kéraskin. 5. Увлажняющий The Eye Concentrate, La Mer. 6. Многофункциональный Soin Regard Multi-Perfection, Capture Totale, Dior. 7. Подтягивающий Cyto Complex Eye, Factor II, Valmont. 8. Омолаживающая сыворотка Benefiance NutriPerfect, Shiseido.



Тайны века

Vogue – о том, почему кожа век так быстро стареет и зачем ее нужно ублажать кремом из тычинок и пестиков розы и лилии.

ПОДГОТОВИЛА МАРИНА СЮТАЕВА ФОТО: RUE DES ARCHIVES/VOSTOCK PHOTO (1); ВАДИМ ПИСКАРЕВ (8)

Марина Сютаева, редактор отдела красоты, прошла экспресс-диагностику кожи от Clinique.

Приятные хлопоты

Чтобы проверить состояние кожи, волос и всего организма, не обязательно записываться в поликлинику – это можно сделать в косметическом магазине, spa-центре и даже в парикмахерской. Три редактора Vogue так и поступили.

«Вам когда-нибудь делали диагностику при помощи скотча?» – спрашивает меня Наталья Бугрова, консультант Clinique в ЦУМе. В диагностический корнер марки я заглянула, чтобы подобрать себе крем «по науке» – но при этом не тратить время на посещение дерматолога.

На все у меня 10 минут – тороплюсь на работу. «Успеем», – говорит Наталья и усаживает меня перед увеличительным зеркалом с подсветкой. Отражение не радует: под глазом сосудистая звездочка, на переносице – неизвестно откуда взявшиеся веснушки. Кожа на щеках покраснела, а в области носогубных складок обозначились «заломы». Наталья (она смотрит в зеркало с другой стороны) не разделяет моего ужаса, а говорит, что кожа отличная: поры не видны, жирный блеск отсутствует, морщинки только мимические. Портят картину сухость, легкое раздражение из-за мороза и неотшелушенные частички. С последним я не согласна: гоммаж использую регулярно. Тогда к моей щеке приклеивается кусочек скотча, и на липкой поверхности остается «узор» из отмерших клеток.

Затем я отвечаю на вопросы, как быстро загораю на солнце, каков натуральный цвет моих волос и глаз. Вместо резюме получаю пакетик с семью средствами по уходу за кожей и телефон дерматолога – на случай, если у меня появится время для более детальной консультации. >



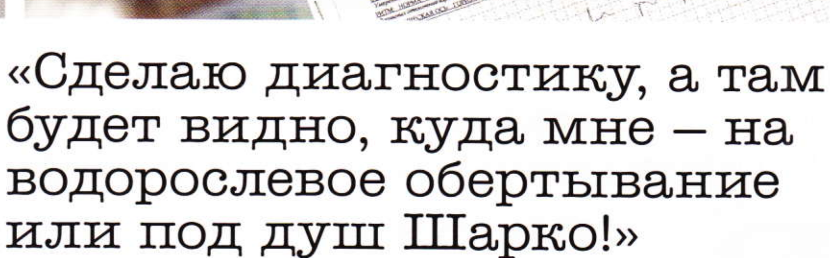
Отметив на специальном бланке особенности моей кожи, консультант составляет программу ухода: мыло для очищения, лосьоны для отшелушивания и увлажнения, дневной крем с SPF 15, маска на основе белой глины. На фото: лосьон Dramatically Different Moisturizing Lotion; средство для снятия макияжа с глаз, все Clinique.





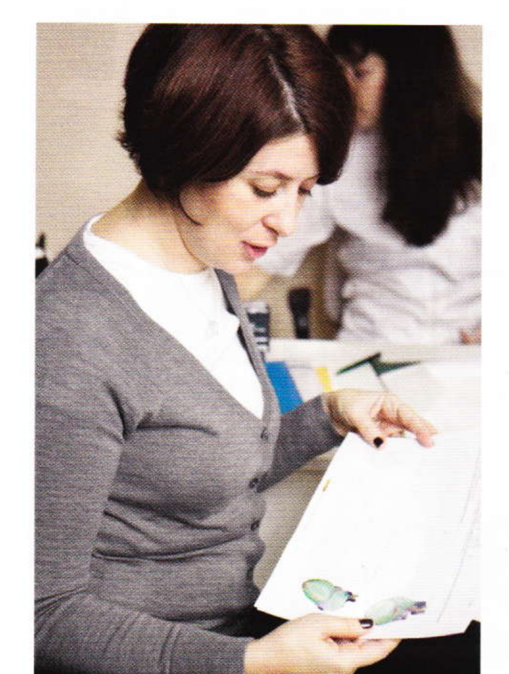
Лана Чесновицкая, директор отдела красоты, испытала метод инфракрасного сканирования.

Перед визитом к косметологу в «Городском курорте» делают диагностику на аппарате Multi Skin Test Center (на фото внизу): при помощи разнообразных насадок определяется жирность, увлажненность, эластичность кожи. На экране компьютера появляется фото кожи с 80-кратным увеличением.



«Сделаю диагностику, а там будет видно, куда мне – на водорослевое обертывание или под душ Шарко!»

Аллергии нет?», «Не беременны?», «Давление в норме?» – с этих беглых вопросов обычно начинается любой визит в spa. Их задают на ходу, по дороге из раздевалки в процедурный кабинет. Ответы для меня – чистая формальность. Хотя меня смущает, что spa-специалист вынужден верить мне на слово. Откуда я знаю, вызовет ли у меня реакцию пюре папайи, нанесенное на кожу? И безопасна ли для моего позвоночника криокамера? Сделаю диагностику, и будет видно, куда мне – на водорослевое обертывание или под душ Шарко!



В московском spa «Городской курорт» все начинается именно с консультации врача. Анализ крови, УЗИ щитовидки, органов малого таза, печени, измерение давления. Ритм работы сердца определяется на аппарате кардиовизор. Его преимущество в том, что для проведения электрокардиограммы мне не приходится раздеваться, вся процедура занимает полторы минуты, а цветное 3D-изображение моего сердца врач Наталья Игнатчева распечатывает и выдает мне на руки.

Следующий этап – инфракрасное сканирование. Насколько мне известно, в Москве его делают только тут. Приспособление, похожее на архаичный фотоаппарат на треноге, «снимает» инфракрасные волны, которые излучает мое тело. На участках, где прибор улавливает повышение температуры, врач выявляет воспаление (артрит, панкреатит или гайморит). Вскоре я вижу на экране компьютера зелено-синие картинки своего позвоночника, горла, груди. К счастью для меня, желтых и красных пятен нет – а значит, воспалительных процессов у меня не обнаружено.

По итогам диагностики Наталья дает мне «зеленый свет» на бальнеотерапию и испанский масляный массаж, которым в ближайший выходной я планирую посвятить day spa в «Городском курорте». >

ФОТО: ОЛЬГА ЛАВРЕНКОВА (4); ВАДИМ ПИСКАРЕВ (1)

Чего я только не слышала о своих волосах от разных парикмахеров. Что они сухие, и что жирные, и даже что абсолютно здоровы. Но хотелось объективности – раз и навсегда определиться с уходом, а заодно разгрузить полку с шампунями и масками, которые скопились в ванной после противоречивых оценок моих волос.

Идти в «серьезную» клинику к трихологу желания не было, тем более и настоящих жалоб у меня нет. Решаю, что куда приятней в обеденный перерыв забежать в институт эстетики волос «Сакура» на укладку и пройти экспресс-диагностику состояния волос и кожи головы.

Я на месте. Сажусь перед монитором, а мастер-консультант Ольга Тоболич берет мини-камеру, похожую на электрическую зубную щетку с подсветкой. Ольга медленно водит камерой, а я вижу на экране свои волоски на розоватом фоне, увеличенные в 1000 раз, и плоские «чешуйки». «Это отмершие клетки», – объясняет Ольга и резюмирует: «Кожа головы раздражена. После зимы такое не редкость. Нужно ее успокоить, например, ночной сывороткой». Дальше – диагностика волос по длине. Тут дела обстоят лучше: волосы почти зеркальные – поверхность гладкая. Впрочем, несколько секущихся кончиков и сломанных волосков профессионал не пропустил. «Чтобы заполнить микротрещины, надо надевать на волосы защитную «одежду» – несмываемое молочко или спрей», – говорит Ольга. Процедура заняла десять минут. В финале мне выписали индивидуальный «рецепт»: средства Kérastase, которые вылечат маленькие неприятности. Все строго, как в аптеке. И правильно, волосы – штука важная. ❖

Милана Гульчук, младший редактор отдела красоты, прошла компьютерную диагностику волос и кожи головы.

«На экране вижу свои волосы, увеличенные в 1000 раз. Они выглядят, как бамбуковая роща».

После диагностики состояния волос и кожи головы – уход. Мне подобрали «Керотермию» – глубокое восстановление с помощью горячего пара. На фото: питательное масло Nutritive, Aqua-Oleum; ночная сыворотка для кожи головы Dermo-Calm, Noctocalm, все Kérastase.

ФОТО: ОЛЬГА ЛАВРЕНКОВА (3); ВАДИМ ПИСКАРЕВ (3)

в стиле Элвиса

в стиле Брижит

Иллюзионисты

В моде – укладки в духе кумиров старого кино. Vogue диктует адреса салонов в Москве, Нью-Йорке и Лондоне, где их сделают лучше всего.

Наши бабушки носили «бабетту». Подкладывали шиньоны, обкалывались шпильками. Еще недавно эта конструкция казалась верхом ретроградства. А сейчас роскошные высокие укладки моделей Yves Saint Laurent и Prada, как у Брижит Бардо, восхищают передовых модниц.

«Кок» Элвиса Пресли долго вызывал снисходительную иронию: подумаешь, шалости эпохи рокабилли. А стилисты Max Mara взяли и соорудили дерзкие «петушиные хвосты» на головах девушек. Парикмахеры показа Roksanda Ilincic закрутили над лбами моделей «валики» в духе времен Великой депрессии. Видимо, с намеком на нынешнюю. А вот дизайнеров Pucci, Ralph Lauren и DSquared² явно вдохновили мягкие волны на волосах Грейс Келли и Марлен Дитрих. Вы тоже хотите укладку как у любимой актрисы? Милости просим к лучшим мастерам Москвы и других модных мировых столиц.

>



в стиле Одри

в стиле Вивьен

ПОДГОТОВИЛА МИЛАНА ГУЛЬЧУК. ФОТО: JASON LLOYD-EVANS (4)

Планета мастеров

Aldo Coppola в «Рэдиссон-Славянской»

Если вас пригласили на костюмированную вечеринку в стиле свингующих 1930-х или 1960-х годов, записывайтесь к парикмахеру Ольге Злобиной. Вместе с мастером полистайте книгу по истории моды и выберите укладку, которая будет соответствовать вашему наряду. Кроме того, в салоне неплохой выбор аксессуаров для волос. Укладка займет от 15 минут до 1,5 часа. Цена – около $200. *www.aldocoppola.ru*

Dessange на Лесной

Куда идти за роскошной «бабеттой», как не в салон имени человека, который и придумал эту прическу в 1954 году? В Dessange обожают делать сексуальные прически в духе Брижит Бардо, Джейн Фонды и Катрин Денев. Кстати, оттенки волос этих звездных блондинок – тоже фирменные, «дессанжевские». Вечерняя укладка – около 7000 руб. *www.dessange.ru*



«Профиль-Professional» на Большой Ордынке

Нравится гладкая укладка на коротких волосах, как у Лайзы Миннелли в «Кабаре», или, наоборот, объемные гривы? Приходите к Илье Титову. За полтора-два часа и 3–8 тыс. рублей он поможет перевоплотиться в экранную диву, не потеряв при этом своего «я». *www.profilpro.ru*

Слева направо: ободок, Topshop; текстурирующий спрей-воск, Play Ball, Wax Smoothie, L'Oréal Professionnel; лак для волос Vavoom, Shape Maker, Matrix; пенка для объема, Volumizing Reflectives, Nioxin; гребень с кристаллами, Azzaro; моделирующая паста, High Hair, Peppermint Pep, Wella; спрей для укладки, Pashmisilk, Luxury Vitality, Marlies Möller; текстурирующая «глина», Rough Clay 20, Redken.

В Москве любят импровизации на тему ретро. В Лондоне и Нью-Йорке специализируются на точных копиях.

Nina's Hair Parlour, Лондон

Первый салон в Лондоне, специализирующийся на ретроприческах. Сюда стоит прийти, чтобы прочувствовать атмосферу, купить что-то из уникальной коллекции винтажных шляп и получить урок макияжа. Любимый образ мастеров салона – косой пробор и упругие локоны а-ля Вивьен Ли и Бетт Дэвис. Стрижка и укладка – от 45 фунтов. *www.ninasvintageandretrohair.com*

Pimps & Pinups, Нью-Йорк

Хотите почувствовать себя Мэрилин Монро, готовящейся к выходу? Приходите сюда. Вас усадят перед зеркалом с лампочками, как в настоящей гримерке, предложат бокал вина, укладку и цвет волос, как у кинозвезд золотого века Голливуда. *www.pimpsandpinups.com*

It's Something Hells, Лондон

Это впечатляющее заведение открыли два французских парикмахера – мисс Бетти и мистер Дактейл, помешанных на «стиляжных» 1950-х годах. В интерьере – аксессуары с леопардовым принтом, шейкеры для коктейлей, музыкальный автомат, красные бархатные диваны. «Конек» мисс Бетти – укладки в духе открыток pin-up, а мистера Дактейла – набриолиненные стрижки, как у знаменитых Teddy Boys. Цены – от 15 фунтов. *www.myspace.com/something_hells*

ФОТО: CORBIS/RPG (2); GETTY IMAGES/FOTOBANK.COM (3); ВАДИМ ПИСКАРЕВ (7); АРХИВ VOGUE (1)

Кризис жанра

Директор отдела красоты русского Vogue Светлана Чесновицкая о том, как сбалансировать свой beauty-бюджет в условиях рецессии.



Чисто — не там, где метут, а там где не сорят. Кризис напомнил: миллионер — это не тот, кто швыряет доллары и евро направо и налево, а тот, кто знает цену каждому центу, а потому умеет экономить. Одна сумка Birkin в год вместо трех, винтаж вместо платьев из последних коллекций и окончательный отказ от мехового манто в пользу парки из болоньи — это нормально. А можно ли экономить на косметике?

Недавно мы рассуждали на эту тему с подругами. У каждой оказалась своя антикризисная программа. Одна сказала, что не видит ничего зазорного в том, чтобы наносить на лицо крем Nivea (250 руб.), но ни за что не станет экономить на шампуне и кондиционере для волос. Вторая призналась в любви к дешевым очищающим средствам. Третья рассказала, что отказалась от дорогих нарощенных ресниц в пользу туши Maybelline The Colossal Volume' Express (249 руб.) и не жалеет.

Пришло время взять слово и мне. По долгу службы я пробую тонны косметики, но лишь немногие оседают в моей косметичке. Нет, я не готова отказаться от любимого Crème de la Mer. Конечно, >



ФОТО: ДМИТРИЙ ПОПОВ (1), ИЗ ЛИЧНЫХ АРХИВОВ (3)

1. Тени для век Colorful Mono, Pearl Anis Green № 02, Sephora. 2. Рассыпчатые тени для век с минералами Color Minerals, 09 Topaze Eclatant, L'Oréal Paris. 3. Палитра для макияжа глаз, щек, губ Palette Green Idyll, Sephora. 4. Блеск для губ с перламутром Effet 4D, Bourjois. 5. Тени для век из винтажной коллекции, 14 Gris Delicat; 04 Noir Précieux, все Bourjois. 6. Объемная тушь The Colossal Volum' Express, Maybelline. 7. Минеральные румяна Mineral Silk, Pupa. 8. Блеск для губ Nectar Shine, Mango Shine, Sephora. 9. Тени для век «Запеченные тени», «Двойные тени», все EVA New Generation. 10. Помада Rosewood 833, Max Factor. 11. Лак для ногтей Salon, 280 Can't Bare to Know, Sally Hansen. 12. Водостойкие карандаши для глаз Metallic Green и Brown Gleam, все Maybelline.

Экономная экономика

Эти девушки всегда на виду, и выглядеть им надо так же великолепно, как и их VIP-клиенткам. Vogue поинтересовался, как они распоряжаются своим beauty-бюджетом.

Юлия Ступишина,
бортпроводница Emirates

«Свою косметику я покупаю в магазинах Duty Free, это более выгодно. Я приобретаю кремы емкостью 100 мл: они дольше не кончаются и стоят дешевле, чем 50 мл. Я ни за что не откажусь от своего тонального крема на минеральной основе, красной помады и карандаша для кутикулы: они необходимы мне и на земле, и в воздухе».

Саломе Ломсадзе, *специалист отдела продаж Ritz-Carlton, Moscow*

«Я научилась сама профессионально делать макияж и укладывать волосы. Теперь экономлю время и деньги на походах в салон красоты. Не буду экономить на карандашах для губ и глаз Chanel, туши Yves Saint Laurent и пудре Sisley, а также на процедурах по уходу за телом в spa-центре ESPA».

Екатерина Криворучка,
официант Simachёv Bar

«Любимая косметика — Decléor — не из дешевых. Поэтому мои друзья всегда знают, что мне подарить на день рождения. Я могу обойтись без тонального крема и румян, но не без лака для волос. Из последних находок — Schwarzkopf Got2b «Стальная хватка».

восемь с половиной тысяч рублей – не самая маленькая плата за 60 мл увлажняющего крема. Но, отдавая эту сумму, я знаю, что одной баночки мне будет достаточно на все случаи жизни – не понадобится ни ночной крем, ни сыворотка от морщин, ни крем after-sun. Мне случалось наносить La Mer даже на все тело. Столь многофункциональное средство, согласитесь, – крайне выгодное приобретение.

Наверное, для кого-то румяна Shu Uemura, которые я покупаю в парижской Sephora за €16 – верх транжирства. Но за идеально подобранный оттенок, круглый год спасающий меня от бледности, я готова платить. К тому же небольшой коробочки мне хватает примерно на полтора года использования.

Как же я расстроилась, когда на днях потеряла свой блеск для губ Glossy Full Couleur от Make Up For Ever (€22) – его влажный розовый оттенок и мятный вкус были для меня зимой лучшими антидепрессантами. Впрочем, через пару дней с потерей я свыклась, открыв для себя другой отличный блеск – Effet 4D Bourjois (450 руб.), совсем не уступающий по качеству.

ПОЗВОЛИТЕЛЬНАЯ РОСКОШЬ

Эти дорогие новинки стоят того, чтобы потратить на них большую сумму денег:

- *Cellular Cream Platinum Rare, La Prairie*
После икры и золота швейцарская марка выпустила антивозрастной крем с платиновой крошкой. $1000.
- *Концентрированные духи Gucci by Gucci*
В России ограниченная серия из 2500 флаконов представлена эксклюзивно в Articoli. 8506 руб.
- *Интенсивный курс Orchidée Impériale Cure, Guerlain*
4 флакона сыворотки для обновления эпидермиса рассчитаны на 28 дней применения. $1000.





В подобных компромиссах нет ничего зазорного. В том, что молочко и тоник для снятия макияжа Gentle от Olay (от 150 руб.) чудо как хороши, соглашаются все beauty-редакторы. В том, что от процедуры химического пилинга на время можно отказаться в пользу домашней линии Clinique Turnaround Radiance Peel (2460 руб.), меня убедила врач-дерматолог. А мой парикмахер научила, как самой управляться со средством Bumble & Bumble Defrizz ($23), экономя на выпрямлении кудрей в салоне.

Я готова поделиться и другими личными наработками. Педикюр от Бастьена Гонзалеса в салоне Jean Louis David стоит €200. Но делать его нужно реже, чем обычный: ноги в порядке до шести недель. Накануне вечеринки я захожу в магазин Articoli на стенд M.A.C: там работают только визажисты-профессионалы. Они подбирают к моему наряду тени, тон и помаду и совершенно бесплатно демонстрируют, как их наносить. Урок и сеанс макияжа в одном флаконе. А когда я покупаю в подарок туалетную воду или свечу Jo Malone, всегда прошу сделать мне массаж рук – за это платить не надо. Вообще "комплименты" за покупку очень помогают. Покупаю один флакончик Kiehl's – вдобавок получаю мини-упаковку в 65 мл, которой мне хватает на пару недель.

После стрижки в парикмахерской «Сакура» можно попросить просто высушить волосы феном и сэкономить на цене укладки (около 900 руб.), а эффект все равно будет отличный. Если стрижка короткая и подправлять ее приходится часто, имеет смысл делать это в академии Toni & Guy: ученикам-парикмахерам постоянно требуются модели. Цена удовольствия – всего-навсего 500 рублей.

В студии NYM Yoga я купила DVD с уроком американских гуру Дэвида Лайфа и Шеннон Генон (около 1300 руб.), коврик (2000 руб.) и CD с мантрами. И теперь каждое утро встаю в «собаку мордой вниз» дома, а занятия с инструктором (600 руб.) посещаю только в выходные. На вопрос друзей, что бы я хотела в подарок, прошу сертификат на массаж в Oazia Spa или Articoli Salon. Им не надо ломать голову, что подарить, а мне – радость.

Возвращаясь к вопросу, экономить на красоте или нет, я все же склоняюсь ко второй опции. Красота – наше богатство, и его надо приумножать, а не тратить – точно так же, как деньги. Поняли мою мысль? ❖

Экономить на красоте не надо. А вот **вкладывать деньги с умом** – обязательно. Это и есть главный урок кризиса.

ФОТО: DAN DRURY (1); ВАДИМ ПИСКАРЕВ (2)



Трейси Андерсон рекомендует делать по сотне повторов каждого упражнения из своей программы.

Делай как я!

Личный фитнес-тренер Мадонны, Гвинет Пэлтроу и Стеллы Маккартни Трейси Андерсон рассказала русскому Vogue, как стать подтянутой безо всяких тренажеров и диет.

«Моя самая большая проблема – это маленький рост. Во мне всего 152 см, поэтому даже один набранный килограмм сразу заметен. Я хорошо понимаю женщин, которые никак не могут похудеть, – говорит Трейси Андерсон. – Я родилась в семье толстяков и всю жизнь сражалась с лишним весом!»

В детстве Трейси занималась танцами (у ее матери была балетная студия), но всегда была полнее других девочек из класса. К восемнадцати годам, когда Андерсон переехала в Нью-Йорк, она впала в депрессию по поводу своей фигуры. «Пришлось разработать комплекс упражнений, чтобы изменить себя. А потом я рассудила, что, если метод работает в моем случае, он может помочь и другим. И решила немного подзаработать».

Сегодня Трейси Андерсон – самый модный тренер знаменитостей. Сейчас она гастролирует вместе с Мадонной, а до этого работала с Гвинет Пэлтроу и Стеллой Маккартни. Ее философия гласит: женщину надо привести к ее «точке отсчета», то есть к самому маленькому размеру, которого та может достичь.

Андерсон знает, как это трудно: ей самой пришлось сбросить 20 кг после рождения сына. Свою методику она испытывала на тестовой группе из 150 женщин в течение пяти лет. В собственной студии в Лос-Анджелесе она заставляет подопечных следовать строгой программе совершенствования фигуры, сочетающей в себе пилатес и упражнения для тонуса мышц. Ключевой элемент – танец: «Если вы хотите выглядеть как танцовщица, танцуйте». Как танцует сама Трейси, можно увидеть на вышедших недавно трех дисках DVD *(www.tracyandersonmethod.com)*. Это впечатляет. >

STORY BY VIV GROSKOP. ФОТО: АРХИВ VOGUE (5)

Строгие диеты, считает Трейси, – чепуха. Она рекомендует съедать одну порцию цельнозернового риса в день, много рыбы, курицы или индейки, побольше овощей и фруктов и воздерживаться от молочных продуктов. После того как желаемый вес достигнут, надо просто не переедать. Андерсон говорит, что диета не так важна, как фитнес, потому что ограничения в питании никогда не дадут вам подтянутого тела: «Если вы хотите чего-то достичь, нужно тренироваться. Однажды вы достигаете момента, когда в диете больше нет смысла. К тому же ограничение себя в еде может стать сложной психологической игрой, а я не фанат таких вещей».

К тренажерному залу Трейси тоже относится с прохладцей: там заставляют поднимать слишком тяжелый вес и слишком много раз повторять движения. Ее рекомендации по фитнесу просты: пять раз в неделю по 30 минут кардиотренировки и по 30 минут «работы над мышечной структурой» (так Трейси называет упражнения с килограммовыми гантелями), это прорабатывает мелкие мышцы. Самое главное – сделать так, чтобы все это вам не наскучило, а значит, не повторять одни и те же упражнения. Например, если вы настроились на получасовой бег, чередуйте галоп, спринтерский бег, спортивную ходьбу и бег вприпрыжку.

Когда Андерсон рассказывает о своей методике, ее не остановить. Выясняется, что она разработала более трех тысяч упражнений и меняет набор движений в программе каждые десять занятий. Но о подробностях жизни ее знаменитых клиентов нет смысла расспрашивать – тренер держит рот на замке. Для нее они обычные ученики: «Я трачу свое время только на тех, кто доверяет мне на сто процентов и делает то, что я говорю. Звезды – такие же люди, как мы с вами. На моих занятиях они забывают про капризы, а в награду получают стройное, крепкое тело». «Система Трейси хороша именно тем, что доступна, – подтверждает ее ученица Стелла Маккартни. – Глядя, как тренируются профессиональные атлеты, можно потерять надежду осилить путь к красивой фигуре. А с Трейси все это достижимо». И это, согласитесь, вполне себе аргумент. *Вив Гроскоп*



ЗАРЯДКА ОТ ТРЕЙСИ АНДЕРСОН:

- *Исходное положение – стоя, ноги на ширине плеч. Возьмите килограммовые гантели. Медленно поднимайте руки вперед и вверх. В конечной точке движения руки должны образовать букву V над головой. Опустите руки через стороны вниз.*
- *Ноги на ширине плеч. Поднимите одну руку с гантелей, слегка согнутую в локте, над головой, потом полностью выпрямите. Сгибайте и разгибайте руку до 100 раз. Повторите те же движения другой рукой.*
- *Пятки вместе, носки врозь. С прямой спиной приседайте, сгибая колени так низко, как можете.*



Трейси + Стелла
«На тренировки я люблю одеваться нарядно», – говорит Трейси Андерсон, муза и лицо весенней коллекции Stella McCartney for adidas.

ФОТО: JASON LLOYD-EVANS (4)



Твердая позиция

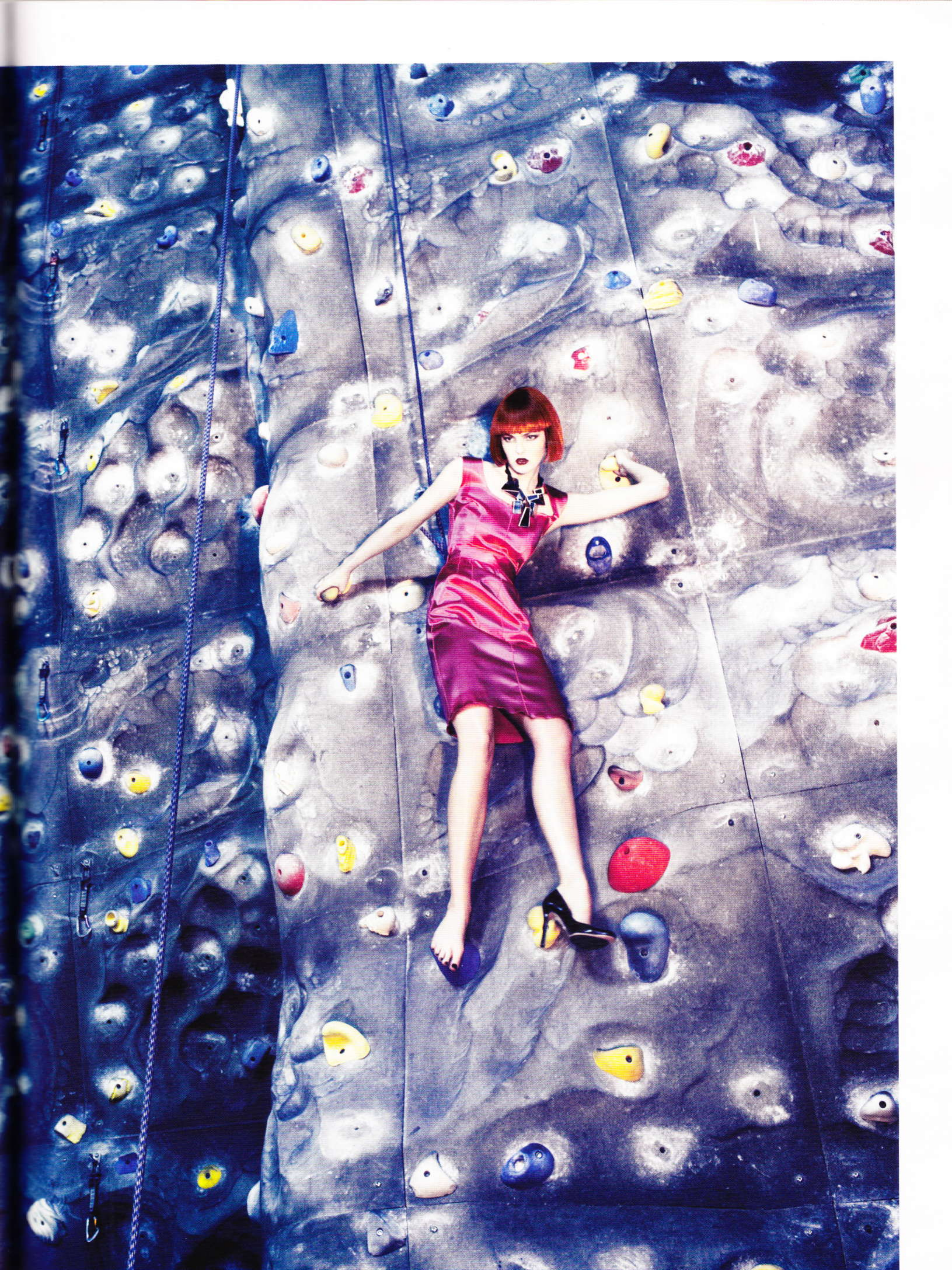
Частые головокружения – не только признак успеха и опьянения, но и симптом многочисленных недугов. Vogue рассказывает, как покончить с ними навсегда.

Ну вот, опять началось... Я останавливаюсь на перекрестке на красный сигнал светофора. Нога на педали тормоза, но, несмотря на это, машина моя почему-то движется. Неужели сейчас въеду в стоящий впереди «вольво»? Через долю секунды понимаю: на самом деле никуда я не еду – просто у меня снова кружится голова. Отсюда и иллюзия движения. Ведь медицинское определение головокружения, или вертиго, так и звучит – «иллюзия движения своего тела или предметов вокруг».

Кратковременные приступы «вертолетной болезни» я заработала еще в школе, вместе с диагнозом «вегетососудистая дистония». Поэтому на уроках физкультуры частенько падала с гимнастического бревна. Пошатывалась, стоя на стремянке в библиотеке. А сейчас мне редко удается встать с постели без ощущения «карусели». Или дотянуться до верхней полки гардероба, не почувствовав противного звона в ушах.

И мой случай далеко не самый тяжелый. Среди 10 миллионов людей с похожей проблемой есть такие, кого головокружение буквально сводит с ума. Свистопляска >

ФОТО: STEVEN KLEIN



в голове начинается по любому поводу: например, когда они готовят ужин. Когда обнимают детей. Занимаются сексом. Работают. Гуляют. Просто смотрят телевизор. Неужели от этой напасти нет избавления?

«Честно говоря, пациентов с жалобами на головокружение врачи недолюбливают примерно так же, как 20 лет назад людей с депрессией», — признается доктор Джонатан Олшейкер, глава отделения неотложной медпомощи Бостонского медицинского центра. Почему? Да потому, что порой специалисты элементарно не знают, что с этими пациентами делать. Так, вычисление «провокатора» головокружений в каждом конкретном случае может длиться до бесконечности. Ведь среди виновников недуга числится около двадцати заболеваний — от мигрени и остеохондроза до болезней шейного отдела позвоночника и опухоли мозга. И это не считая хронической усталости, стресса, смены погодных условий и последствий различных травм.

«Самая распространенная причина приступов головокружений, вертиго, скрывается во внутреннем ухе, а точнее — в вестибулярном аппарате, — говорит Олшейкер. — Там расположены нервные окончания, отвечающие за сохранение равновесия. На этих окончаниях откладываются кристаллы карбоната кальция, которые при повороте или запрокидывании головы раздражают их, тем самым вызывая головокружение, сопровождающееся шумом в ушах, тошнотой и «пьяной» походкой».

Вернуть кристаллы на место помогает «маневр Эпли», признанный Американской академией неврологии основным средством лечения вертиго. «По данным специалистов, после первого сеанса пропадают головокружения у 80 % пациентов, после второго — у 90 %, — говорит Марина Петрова, врач-невролог клиники превентивной медицины «Валлекс Мед». — В идеале выполнять «маневр Эпли» должен профессионал. Но в экстренных случаях вы можете самостоятельно воспроизвести его «облегченную» версию. Для этого надо сесть на кушетку, повернуть голову на 45 градусов в сторону, затем лечь на спину, через 30 секунд повернуть голову в другую сторону, через 30 секунд перевернуться набок, еще через 30 секунд снова сесть».

Так же вы можете самостоятельно проверить, есть ли у вас проблемы с вестибулярным аппаратом, например, выполнив пробу Бабинского-Вейля: закройте глаза, в течение полминуты несколько раз сделайте 5 шагов вперед и 5 — назад. Если ваш маршрут будет в форме звезды — есть повод обратиться к неврологу. Еще несколько тестов описаны на сайте: http://www.vertigo.ru/patients/first-inspection.asp. И если их результат вдруг окажется положительным, отчаиваться не стоит.

Придется посидеть на диете: исключить из рациона соевый соус и колбасу, заменить соль специями.

«Возможно, вам просто придется посидеть на диете, — успокаивает Марина Петрова, — исключить из рациона такие солености, как соевый соус, чипсы и колбасу, а готовя блюда из мяса и овощей, частично заменить соль специями». Еще врачи рекомендуют отказаться от утренней чашки кофе, вечернего бокала мартини и сигарет: кофеин, алкоголь и никотин ухудшают кровоснабжение внутреннего уха и усиливают симптомы вертиго. И не спешите раздаривать подругам кроссовки и купальники из опасения ухудшить ситуацию резкими движениями в спортклубе. Не все виды фитнеса кружат голову: аква-аэробика и плавание, наоборот, улучшают координацию, а занятия на велотренажере и бег позволяют фиксировать взгляд в одной точке и сохранять баланс. А вот с йогическими асанами лучше не экспериментировать. Если соблюдать эти советы, то головокружения, скорее всего, уйдут, и вы сможете запрокидывать голову, чтобы любоваться звездным небом, сколько душе угодно.

Марина Сютаева

Что делать при головокружении

- Не закрывайте глаза.
- Примите гомеопатический препарат «Вертигохель»: одну таблетку под язык, прием повторять каждые 15 минут в течение 2 часов.
- Если голова закружилась на улице, по возможности сядьте, зафиксируйте взгляд на каком-либо предмете.
- Если приступ головокружения начался в постели, повернитесь на другой бок и подложите под голову еще одну подушку.
- Если в течение 10–15 минут головокружение не проходит, вызывайте «скорую помощь».





reader

2009-03-05 14:08 pm

Мне 23 года. Хочу сделать химический пилинг. Не рановато ли? :))))



chepurina

2009-03-07 02:36 pm

Екатерина Чепурина, врач-дерматолог, медицинский директор La Roche-Posay. www.laroche-posay.ru

Юный возраст – не противопоказание. Если у вас неоднородный цвет лица и мелкие морщинки, помогут поверхностные пилинги. Тут главное – безопасность. У хороших аптечных марок, у La Roche-Posay в том числе, есть специальные системы пилинга. Они сочетают собственно процедуру салонного пилинга, которую проводит врач-дерматолог, и курс предпилинговой подготовки дома. Таким образом риск повредить кожу уменьшается, а эффективность увеличивается.

(Reply to this)



kat

2009-03-08 23:08 pm

Екатерина Смольянинова, дерматокосметолог клиники Kraftway. www.clinic.kraftway.ru

Если уж вам так хочется сделать пилинг, выбирайте только поверхностный, но ни в коем случае не срединный или глубокий. Моим клиентам нравятся фруктовые и гликолевые пилинги. Я делаю их курсом из 4-6 процедур. Они прекрасно разглаживают кожу, устраняют пятнышки после угревых высыпаний. Но помните: курс нужно успеть пройти до наступления солнечных дней, иначе не избежать побочных явлений.

(Reply to this)



nata

2009-03-09 13:11 pm

Ната Топчиашвили, к.м.н., креативный косметолог Beauty Plaza Health & Spa. www.beauty-plaza.ru

Без правильной диагностики состояния вашей кожи нельзя с уверенностью сказать, нужен вам пилинг или нет. Мой опыт свидетельствует о том, что пилинг отрицательно действует на кожу – разрыхляет эпидермис, «вымывает» коллаген, усиливает пористость и способствует возникновению купероза – видимой сетки капилляров. В любом случае решайтесь на какую угодно процедуру только после консультации у классного косметолога.

(Reply to this)



david

2009-03-09 16:24 pm

Дэвид Орентрек, ведущий дерматолог Clinique. www.clinique.ru

Советую предпочесть ежедневное щадящее отшелушивание периодическим салонным пилингам, после которых кожа испытывает настоящее потрясение. Это как физкультура и спорт: гораздо полезнее бегать по чуть-чуть каждый день, чем за один раз одолеть марафон. Начните с отшелушивающего лосьона и постепенно добавляйте к нему наш новый концентрат и маску-пилинг из линии Turnaround – они максимально мягко и естественно обновляют кожу.

(Reply to this)



kyrill

2009-03-11 18:36 pm

Кирилл Запылихин, ассистент отдела моды

Я настоящая жертва красоты. Первый курс салонного пилинга сделал три года назад, когда мне было 22. Надоело бороться с прыщиками на лбу. Косметолог сказала, что пилинг поможет очистить поры и предотвратить образование новых комедонов. На пару дней лицо припухло и покраснело, потом покрылось «коркой». Зато через неделю кожа была розовая и гладкая. Остался доволен. Сейчас думаю о том, какой еще пилинг попробовать, чтобы к лету выглядеть посвежее.

(Reply to this)

ПОДГОТОВИЛА МИЛАНА ГУЛЬЧУК. ФОТО: ИЗ ЛИЧНЫХ АРХИВОВ (5)



«Весна идет, весне дорогу!» – поет Любовь Орлова в кинокомедии «Весна». Всеобщее обновление – лейтмотив этого номера. Супермодель Наташа Поли в съемке **Алаздера Маклиллана** утверждает: долой стыд, ходите по улицам так, как раньше по спальне! Фотограф **Том Мунро** представляет новую коллекцию **Дольче и Габбаны**, про которую критики в один голос говорят: это совершенно неожиданный ход мысли. Среди тринадцати главных вещей нового сезона, которые для нас снял **Анджело Пеннетта**, есть платье-кольчуга и космическое коктейльное платье. А актриса Виктория Толстоганова играет саму Любовь Орлову в нашем фотопроекте **«Весна»**.


GUE



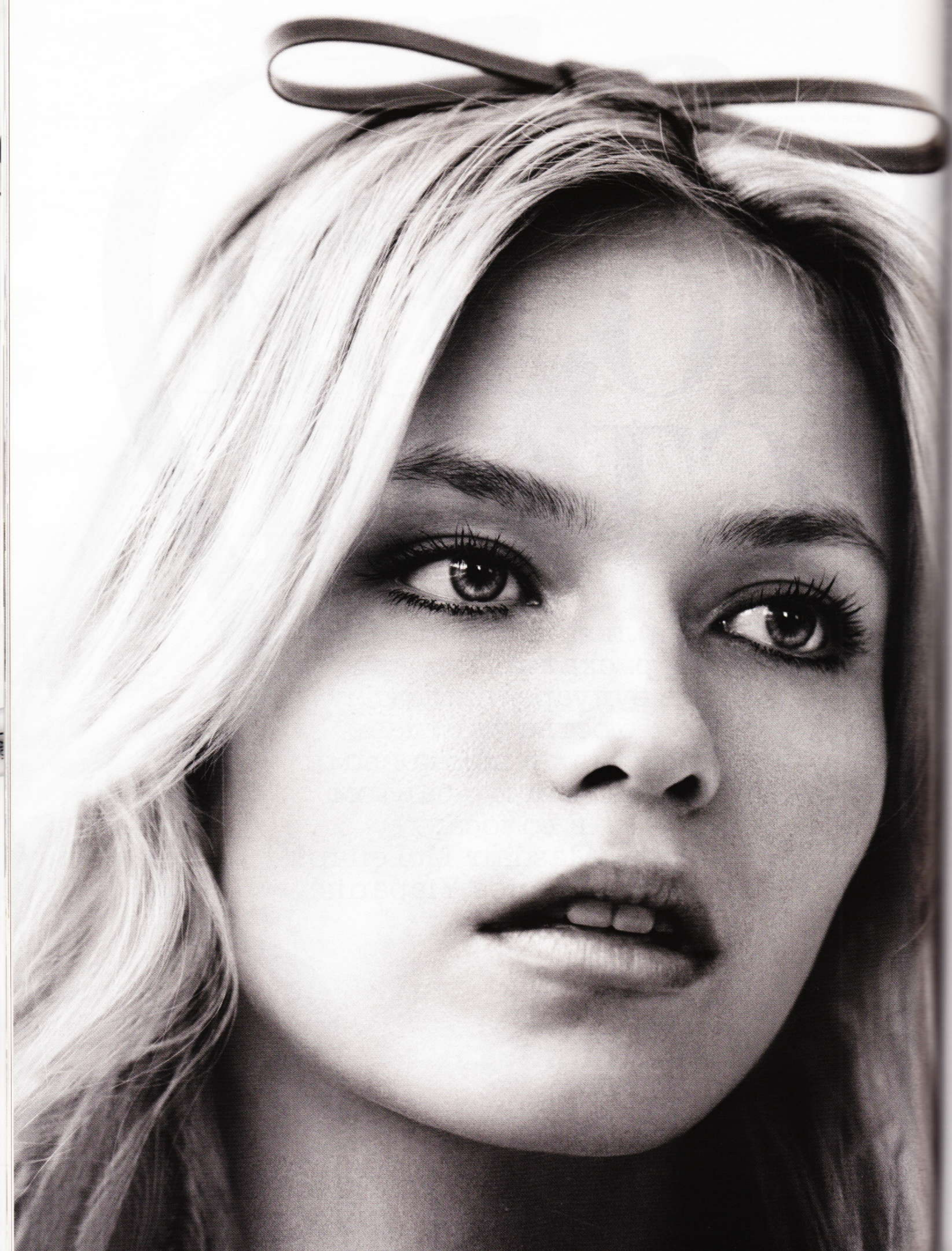
Повязка на голову из шелка, **Givenchy**; жакет из шелка, бюстье из хлопка, все **Prada**; бюстье из шелка, **Miu Miu**; рубашка из хлопка, **Yohji Yamamoto**.



ДОЛОЙ СТЫД

На людях теперь надо расхаживать, как в будуаре: в платьях с бюстье из атласа, корсетах с шелковыми лентами и с бантом в волосах.

Фото: Alasdair McLellan.
Стиль: Panos Yiapanis.





Платье из шелка и хлопка, **Nina Ricci**; платье из тюля с корсетом, **Dolce & Gabbana**; бюстье из шелка, **Miu Miu**; повязка на голову из шелка, **Givenchy**.

ALASDAIR MCLELLAN

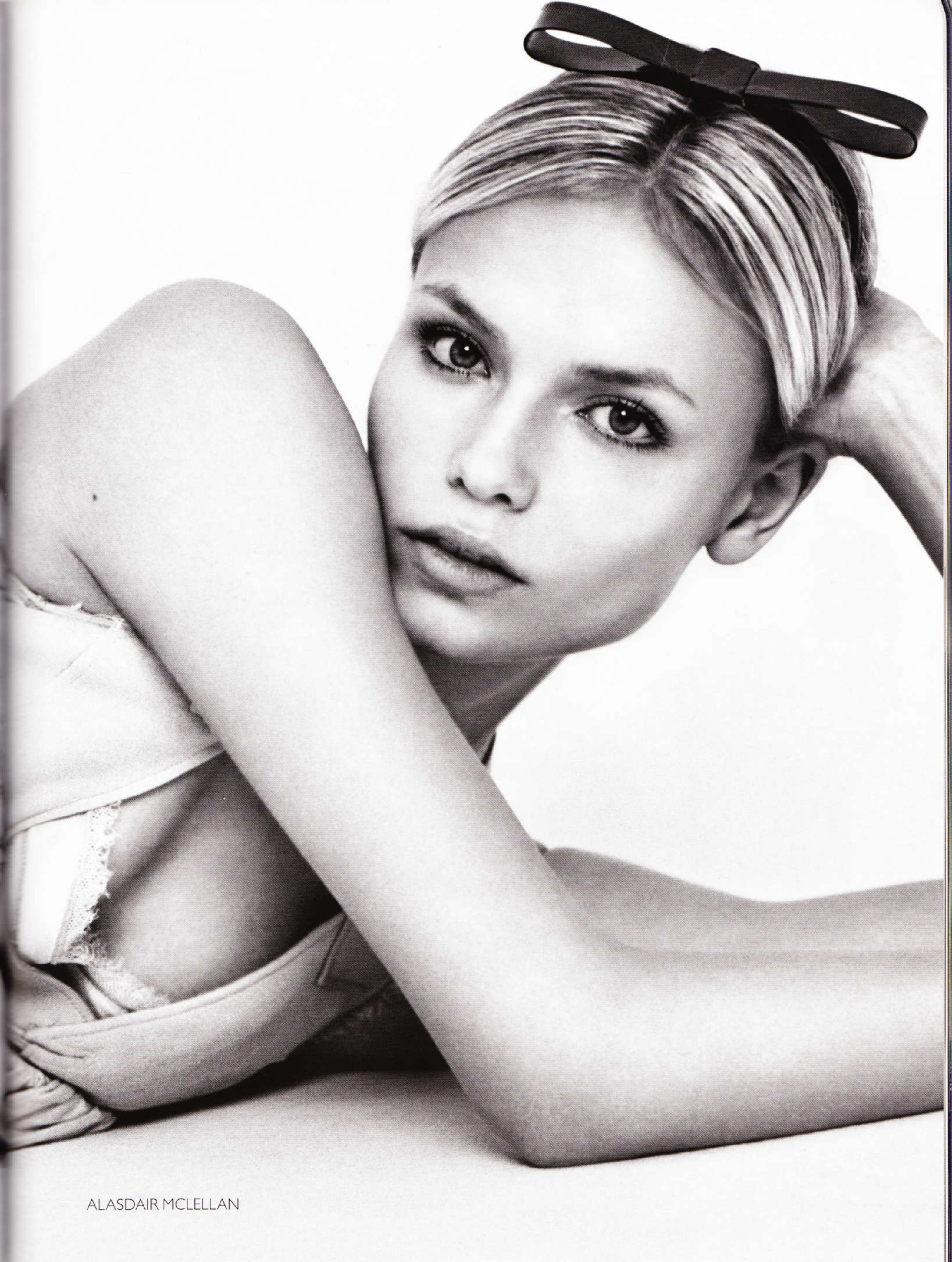




На этой странице: платье из тюля с корсетом, **Dolce & Gabbana**; жакет из замши, **Roberto Cavalli**; бюстье из хлопка, **Prada**; юбка из хлопка, **Fendi**; колготки, **Nina Ricci**; повязка на голову из шелка, **Givenchy**. На странице слева: платье из шелка и металла, топ-бюстье из джерси, все **Balenciaga**; бюстье из шелка, **Miu Miu**; нижняя юбка из шелка, **Fendi**.

ALASDAIR MCLELLAN

Платье из шелка и кружева, повязка на голову из шелка, все **Givenchy**; платье из тюля с корсетом, **Dolce & Gabbana**; бюстье из хлопка, **Prada**.


ALASDAIR MCLELLAN





На этой странице: повязка на голову из шелка, топ из трикотажа, все **Givenchy**; юбка из хлопка, **Calvin Klein**; шорты из шелка, **Dolce & Gabbana**; юбка из хлопка, **Miu Miu**; колготки, **Nina Ricci**. На странице слева: топ и юбка из прорезиненного хлопка, нижняя юбка из шелка, все **Fendi**; жакет из шелка, **Comme des Garçons**; бюстье из хлопка, **Prada**.

ALASDAIR MCLELLAN





На этой странице: повязка на голову из шелка, **Givenchy**; жилет из шелка, **Dries Van Noten**; жакет из шелка, **Valentino**; бюстье из хлопка, **Prada**. На странице слева: повязка на голову из шелка, **Givenchy**; жилет из шелка, **Dries Van Noten**; бюстье и шорты из хлопка, все **Prada**; шорты из шелка, **Valentino**.

ALASDAIR MCLELLAN





На этой странице: повязка на голову из шелка, **Givenchy**; топ из шелка, **Yves Saint Laurent**; бюстье и шорты из хлопка, все **Prada**; жилет из хлопка, **Yohji Yamamoto**; колготки, **Nina Ricci**. На странице слева: топ и платье из шелка, все **Jil Sander**; бюстье и шорты из хлопка, все **Prada**.

Прически: Kevin Ryan/Art & Commerce, для R Session Tools. Макияж: Karim Rahman/Tim Howard Management. Модель: Natasha Poly/Women Management. Ассистенты фотографа: Gareth Powell, Robert Nethery, Juan Heredia. Ассистент стилиста: John McCarty. Продюсер: Quinn/Art Partner

ALASDAIR MCLELLAN

ЦАРИ ГОРОХА

Доменико Дольче и Стефано Габбана

стали шить новые вещи – практичные и очень чувственные.
Фото: Tom Munro.
Стиль: Francesca Burns.

В последнее время Доменико Дольче и Стефано Габбана не похожи сами на себя. Много лет, создавая наряды для бесстыжих соблазнительниц (и соблазнителей), дизайнеры вдруг перешли к расписанным вручную платьям для благородных девиц и длинным юбкам в клетку. Вот и в весенне-летней коллекции 2009 года почерк знаменитого дуэта совсем не виден. На подиум вышли модели в шелковых пижамах в мелкий горох: нежных, но не откровенных. К классическим мужским пижамам дизайнеры добавили геометрических объемов вроде гигантских плечей прямоугольной и круглой формы. А жакеты из кружева и жаккарда придали коллекции исторический подтекст.

Дизайнеры и сами декларируют, что с некоторых пор предпочитают интеллектуальную сексуальность животному инстинкту и козыряют именами из арсенала интеллектуалов-книгочеев.

— Одним из ключевых источников вдохновения для этой коллекции стало творчество Висконти (кинорежиссер-гей, автор монументальных картин «не для всех» «Леопард», «Людвиг», «Смерть в Венеции», «Гибель богов». — *Прим. ред.),* — рассказывает Стефано Габбана. — В его фильмах главные герои всегда появляются в пижамах. Мы интерпретировали пижамный шик по-новому.

— Я вижу это как реинкарнацию барокко в геометрических формах, — добавляет с умным видом Доменико Дольче.

Вещи дизайнеров стали менее провокационными и более практичными. Но Доменико Дольче это не беспокоит. Он уверяет, что ярлык развратника ему наскучил:

— Прослыть провокатором несложно, — вздыхает он. — Достаточно не подстраиваться под мнение окружающих, и все, ты провокатор.

Не верим: разве их рекламные кампании, в которых модели размахивали ножами, отбиваясь от насильников, не были призваны раздразнить публику?

— Некоторым из наших рекламных имиджей стали придавать значение, которого мы вовсе не имели в виду, — настаивает Дольче, — но всем, увы, не угодишь. Так что мы ни от чего не отказываемся. Для нас важно свободно говорить то, что мы хотим.

Сицилиец Доменико Дольче и уроженец Милана Стефано Габбана, оба художники по образованию, начали свои свободные отношения в 1985-м — и вскоре стали не только любовниками, но и партнерами по бизнесу. Через несколько лет их роман развивался уже не в дешевых отелях на задворках итальянских городов, а на Лазурном Берегу, не за тарелкой дешевой пасты, а в лучших ресторанах мира. Сегодня оборот их бизнеса оценивается в 600 миллионов евро, так что расставание, которое произошло три года назад, пара восприняла без особого трагизма.

— В профессиональном смысле мы вместе, — сказал тогда Дольче.

Судя по весеннее-летней коллекции 2009 года, у этого тандема еще и вправду немало пороха в пороховницах.

— Каждая женщина в нашей одежде чувствует себя суперзвездой, — всегда отвечает Дольче на вопрос о секрете их непроходящего успеха. А суперзвезды чувствуют себя в их одежде как во второй коже.

Мадонна, Наоми, Дженнифер Анистон и Элизабет Херли, которые обычно расхватывали вещи Dolce & Gabbana сразу после показов, с восторгом приняли новую коллекцию.

— Что бы они ни делали, я в их одежде чувствую себя женственной и одновременно сильной, — объясняет их давняя подруга Клаудия Шиффер.

— Они шьют вещи со встроенным «вау-фактором». Новая коллекция — не исключение, — говорит супермодель Джоди Кидд.

— Когда встает вопрос о новых костюмах для турне или просто о вечернем платье, я иду к Дольче и Габбане, — подтверждает их старейшая клиентка Кайли Миноуг. — Они лучше всех умеют в одной вещи сочетать самые разные традиции.

И даже Мэтью Макконахи на весеннем шоу Dolce & Gabbana признался, что женщина его мечты одета в шелковые пижамы именно этих дизайнеров.

Выходит, Дольче и Габбана не сдержали своего обещания, данного в молодые годы: уйти на пенсию в сорок лет?

— Кто знает, когды мы угомонимся, — пожимает плечами Дольче. — Наша мечта — хрустальный шар, в котором бы ясно показывали, что будет завтра.

— Но пока в сердцах горит страсть — и не угасает уже двадцать три года, нам будет трудно отойти от дел, — успокаивает Габбана.

И не надо — подсказываем ему мы. *Силия Уолден*

«Кто знает, когда мы угомонимся? Пока в сердцах горит страсть, нам будет трудно отойти от дел!»





На Шарлотте: бюстгальтер и шорты из шелка, туфли из лакированной кожи; ремень из кружева с кристаллами Swarovski, все **Dolce & Gabbana**. На Стивене и Давиде: шорты из шелка, **Dolce & Gabbana**.

TOM MUNRO





На Шарлотте: платье из шелка и органзы, расшитое пайетками и жемчужными бусинами, ремень из кружева с кристаллами Swarovski, шляпа из кружева, все **Dolce & Gabbana**.

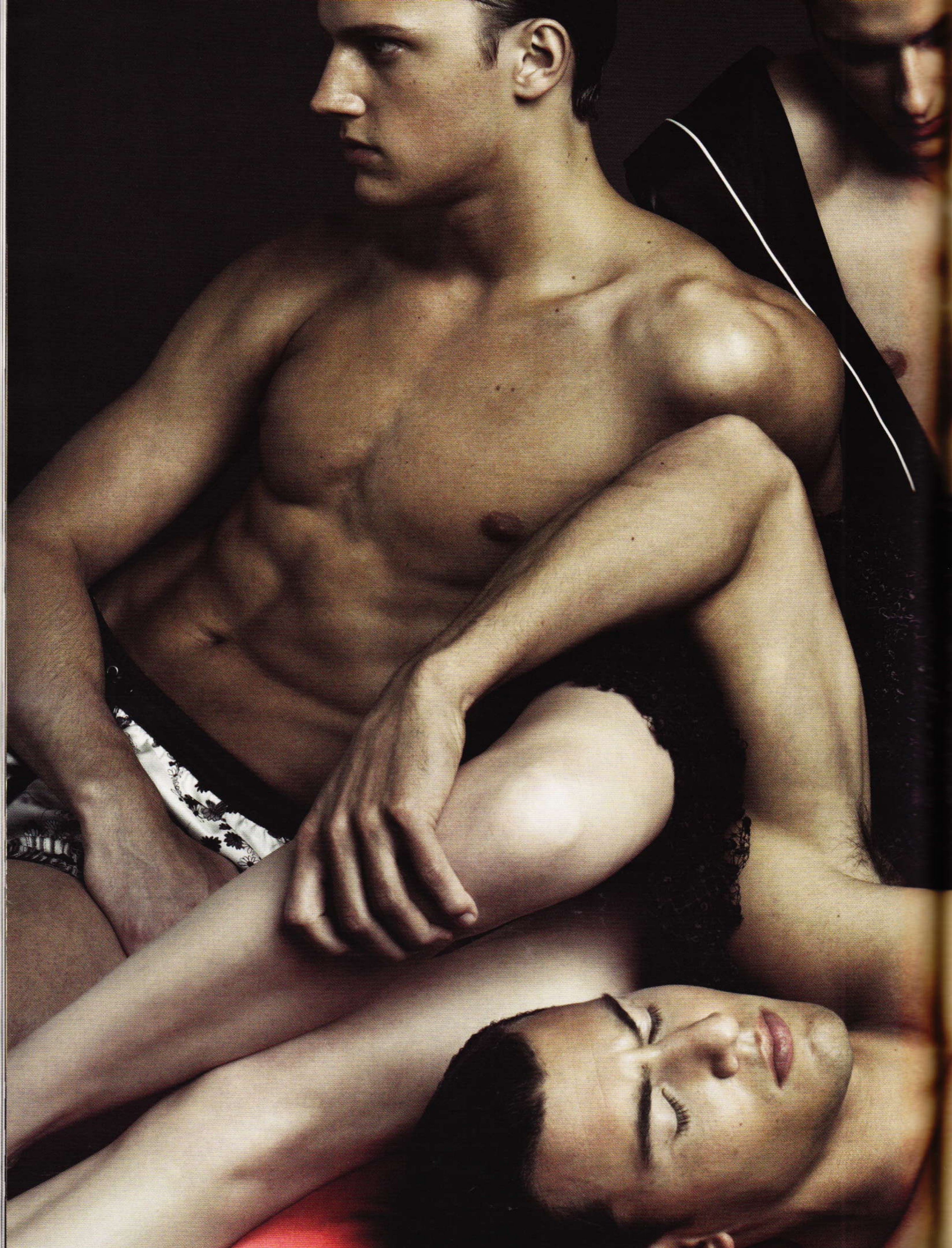
TOM MUNRO





На Шарлотте: блузка и шорты из шелка, ремень из кружева с кристаллами Swarovski, все **Dolce & Gabbana**. На Стивене и Рейде: шорты из шелка, **Dolce & Gabbana**.

TOM MUNRO





На Шарлотте: платье из кружева, ремень из кружева с кристаллами Swarovski, колье из металла и жемчуга, брошь из металла с кристаллами Swarovski, шляпа из кружева, все **Dolce & Gabbana**. На Рейде, Стивене и Крисе: трусы из хлопка, **Dolce & Gabbana**. На Давиде: халат из шелка, **Dolce & Gabbana**.

Прически: Shay/Tim Howard. Макияж: Frank B/The Wall Group. Модели: Charlotte/IMG, Reid/Red NYC, Chris P./Red NYC, David F./VNY Model, Steve Gold/Major Model. Ассистенты фотографа: Xavier Muniz, Ross Singer, Raphael Levy. Ассистенты стилиста: Julia Sarr-Jamois, Alexandra Horton. Декорации: Mary Howard/Mary Howard Studio. Кастинг: Stephanie Stein.

TOM MUNRO

наши лучшие друзья

Ультракороткие юбки
из металла, платья бирюзовых
оттенков и гусарские
жакеты: Vogue представляет
лучшие вещи весны.
Фото: Angelo Pennetta.
Стиль: Francesca Burns



№ I

Кружатся диски

Длинные шелковые платья с яркими принтами – совсем как на улицах Нью-Йорка эпохи диско.

Платье из шелка, **Gucci**.



№2

Коротко и ясно

Ваш главный козырь – длинные ноги. Подчеркните их мини-юбкой модного металлического цвета.

Топ из хлопка, юбка из телячьей и змеиной кожи, браслеты из дерева, сумка из кожи, все **Louis Vuitton**.


№3
Двойной обгон
С утра на работу, вечером на танцы: просто добавьте к комбинезону пару босоножек на высоком каблуке.
Комбинезон из шелка, Chloé; туфли из кожи, расшитые пайетками, Dolce & Gabbana, головной убор, дизайн стилиста по прическам.
ANGELO PENNETTA

№4

Весенний призыв

Новый военный стиль — это не цвет хаки и штаны-комбаты, а жакеты, похожие на гусарские, и укороченные брюки.



Жакет из хлопка и металлических деталей, брюки из хлопка, ремень из замши и металла, все **Loewe**; туфли из кожи питона, **Prada**; фуражка из денима и винила, **Giles**.





№5 Здоровый блеск

Сияние драгоценных металлов красит не только ожерелья и кольца, но и платья.

Водолазка из шелка и замши, платье из шелка и металла, туфли-чулки из нейлона и резины, все **Balenciaga**.

ANGELO PENNETTA

№6

Фонарики горят

Платья с широкими плечами по-прежнему в моде — однако теперь плечи не прямые, а в форме фонариков.

Платье и ремень из шелка, вуаль из шелка и сетки, туфли и сумка из кожи, расшитые пайетками, браслеты и колье из металла, шелка и кристаллов, все **Dolce & Gabbana**.



ANGELO PENNETTA



№7

Сталь и сплавы

Платья-кольчуги из металла напоминают изобретения дизайнера Пако Рабанна конца 1960-х.

Платье из пластика, **Stella McCartney**; фуражка из денима и винила, **Giles**.

№8

Снизу вверх

Не стесняйтесь: отныне чем больше топ похож на нижнее белье, тем лучше!

Топ из хлопка, юбка из хлопка, шорты из хлопка, туфли из кожи змеи, все **Prada**.





№9

Тянем резину

Юбки из плотной эластичной ткани и топы из бандажей, модные в 1980-е, возвращаются, чтобы сделать вас еще стройнее.

Топ из нейлона, юбка из нейлона, все **Iceberg**, головной убор, дизайн стилиста по прическам.

ANGELO PENNETTA

№10

Сражаем наповал

Выглядеть как куколка уже не модно. На коне — лихие подружки ковбоев в широкополых шляпах и узких брюках.

Топ и легинсы из лайкры, туфли из кожи, все **Givenchy**; шляпа из фетра, **Stetson**.



ANGELO PENNETTA



№11

Галантная эпоха

Современная интерпретация нарядов королев – платье с «крыльями», увеличивающими бедра.

Платье из шелка, расшитое пайетками, **Gianfranco Ferré**.



№12

Море зовет

Лазурный, бирюзовый, смарагдовый: на смену зимним цветам приходят свежие оттенки морской волны.

Платье из хлопка, **Giles**.



№13

Научная фантастика

Прогулка в футуристическом костюме из кожи или пластика — главный модный эксперимент весны.

Платье из хлопка, перчатки из кожи, все **Gareth Pugh**.

Прически: Shon/ Julian Watson Agency. Макияж: Lucia Pica/Management Artists. Маникюр: Jenny Longworth/ CLM. Модель: Naty Chabanenko/Women NY. Ассистент фотографа: Phill Taylor. Ассистент стилиста: Julia Sarr-Jamois. Ассистент визажиста: Sofia Bermudez. Декорации: Alun Davies. Ассистенты декоратора: Jessica Paz Zamora, David Curtis-Ring, Lu Flux. Ретушь: Nick Barr; studioprivate.co.uk. Редакция журнала Vogue благодарит: Ben McDade/Big Sky Studio за помощь в проведении съемки.

ANGELO PENNETTA



Платье из шелка и кожи, **Balenciaga**; очки из пластика с кристаллами, **Sonia Rykiel**; кольцо из металла и пластика, **Hirst Antiques**; браслет из пластика с кристаллами, **La Perla**; браслет из стекла и пластика, **Erickson Beamon**; браслет из металла и пластика, **Loewe**; помада, **Yves Saint Laurent**.



На этой странице: платье из шелка, **Lanvin**; туфли из кожи, **Barbara Bui**; серьги из металла и дерева, браслет из дерева, сумка из кожи, все **Louis Vuitton**; браслеты из дерева, **Miss Sixty**; кольцо из металла, **Fendi**; браслеты из металла, **Angie Gooderham**. На странице справа: жакет из кожи, **Vivienne Westwood Red Label**; серьги из металла, **Stella McCartney**.

MATT IRWIN





На этой странице: платье из шелкового ламе, **Marc Jacobs**; колье из металла, **Stella McCartney**; браслеты из металла, **DSquared²**; браслет из золота и серебра, **Christian Lacroix**; клатч из кожи, **Jimmy Choo**.
На странице справа: платье из шелка, расшитое пайетками, **Blumarine**; клатч из шелка, **Furla**; брошь из стекла и металла, **Lanvin**; ремень из металла и пластика, **Loewe**; браслеты из металла, кольцо из металла, все **Krizia**; колье из металла, vintage, **Chanel**; кольцо из металла, **Fendi**.



MATT IRWIN



На этой странице: платье из кожи, **Chapurin**; сумка из кожи змеи, **Sonia Rykiel**; браслеты из металла, **Louis Vuitton**; браслеты из металла, **Mad About Jewellery**; серьги из металла, **Topshop**; кольцо из металла, **Hirst Antiques**. На странице справа: жакет из шелкового ламе, **Nathan Jenden**; ремни из кожи, **Salvatore Ferragamo**; шлем из металла, **Giles**; сумка из кожи крокодила, **Max Mara**; браслет из металла и пластика, **Gianfranco Ferré**.

Прически: Shon/Julian Watson Agency. Макияж: Lucia/Management Artists. Маникюр: Sophie Robson/Streeters Модель: Colette/ Nathalie. Ассистент стилиста: Louise Fitzpatrick, Michael Hennegan

MATT IRWIN





ЗВЕЗДА ЭКРАНА

В моде – приталенные жакеты и узкие юбки в стиле 1940-х. Блеск пайеток, шелка и лака. Фото: Terry Tsiolis. Стиль: Simon Robins.

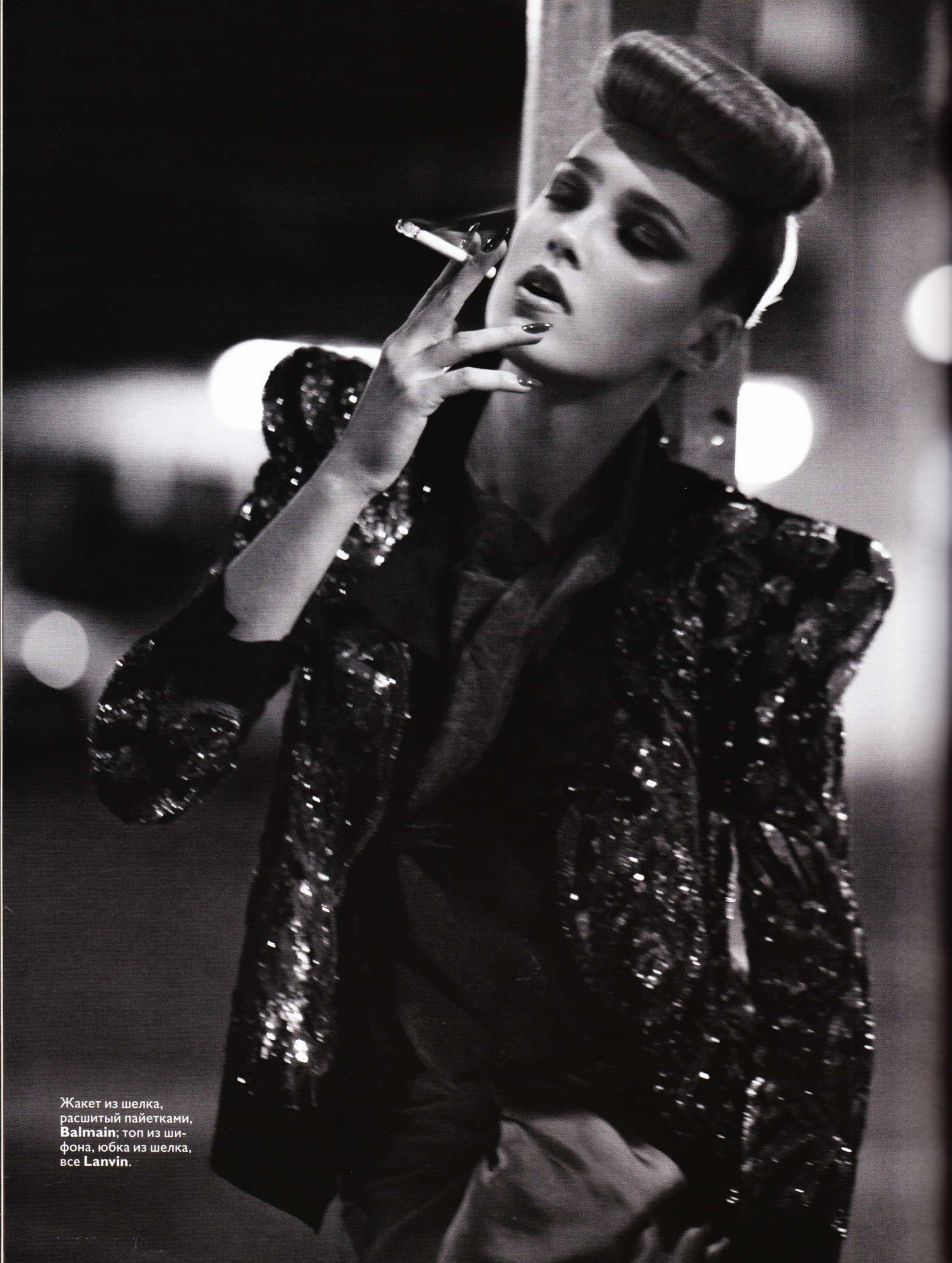


Платье из лакированной кожи и шелка, **Giles**; туфли из лакированной кожи, **Christian Louboutin**.


TERRY TSIOLIS



На этой странице: жакет из шелка, **Vivienne Westwood**; юбка из тафты, **Marni**; ремень из джерси и металла, колье из металла и пластика, все **La Perla**; туфли из кожи, **Dolce & Gabbana**. На странице слева: топ из шелка, расшитый пайетками, **Emilio Pucci**; ремень и юбка из шелка, все **Alberta Ferretti**.



Жакет из шелка, расшитый пайетками, **Balmain**; топ из шифона, юбка из шелка, все **Lanvin**.



TERRY TSIOLIS



На этой странице: жакет из шелка с эполетами, расшитыми пайетками, **Emporio Armani**; ремень из кожи и металла, **Emilio Pucci**; юбка из металлизированного атласа, **Prada**; туфли из лакированной кожи, **Christian Louboutin**.
На странице слева: рубашка из хлопка, **TAO**; накидка из шелкового джерси, **Christian Lacroix**; юбка из шелка, **Andy & Debb**; броши из металла и кристаллов, все **Givenchy**.


TERRY TSIOLIS



На этой странице:
жакет из шелка,
Jean Paul Gaultier;
юбка из шелка,
Alexander McQueen;
браслеты из металла,
Alexis Bittar.
На странице слева:
платье из шелка,
расшитое пайетками,
Balmain.



TERRY TSIOLIS



Платье из шелка, **Alexander McQueen**; ожерелье из металла и лент, **Dries Van Noten**; туфли из кожи и металла, **Nicholas Kirkwood for Rodarte**.

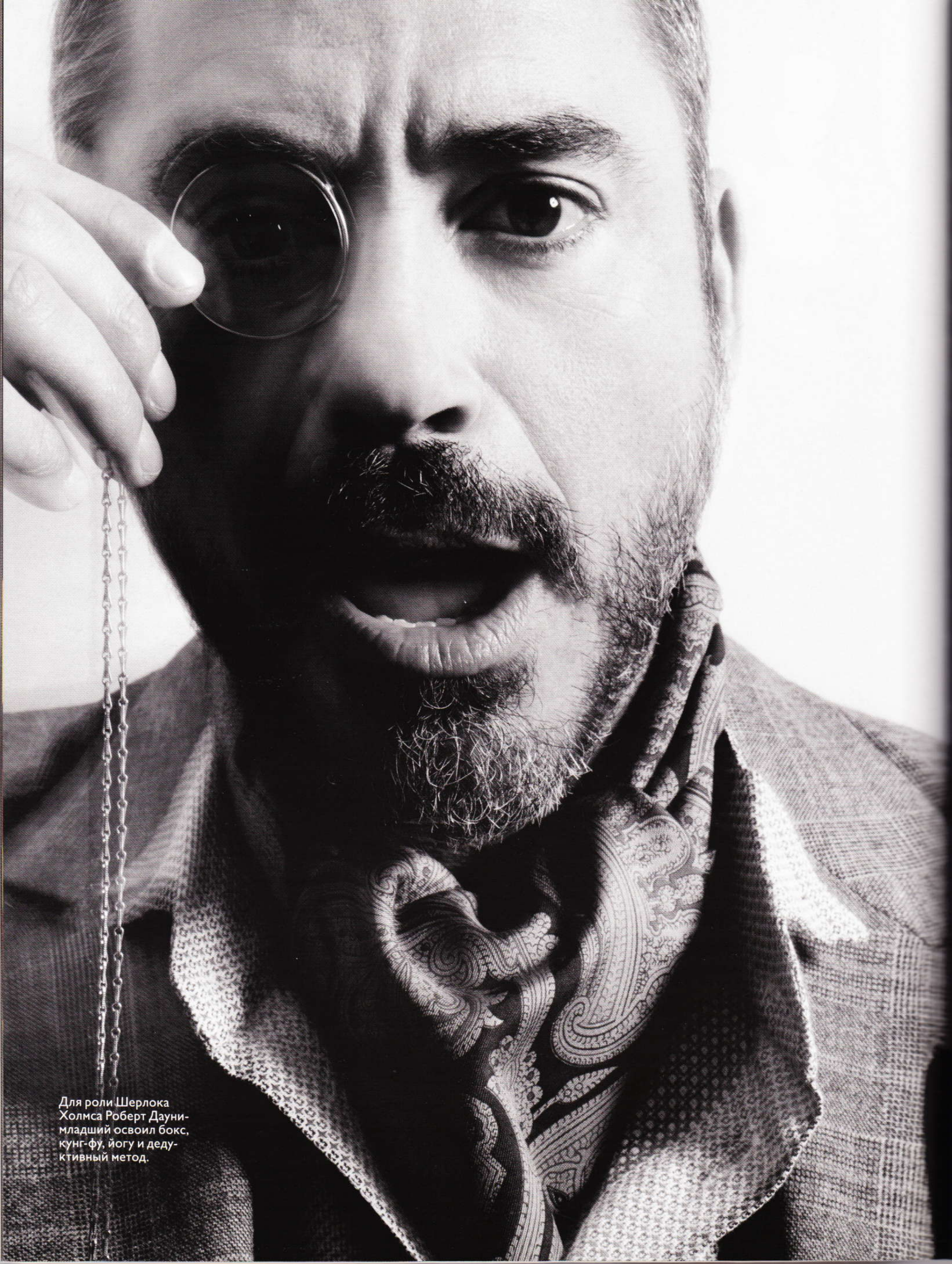


TERRY TSIOLIS

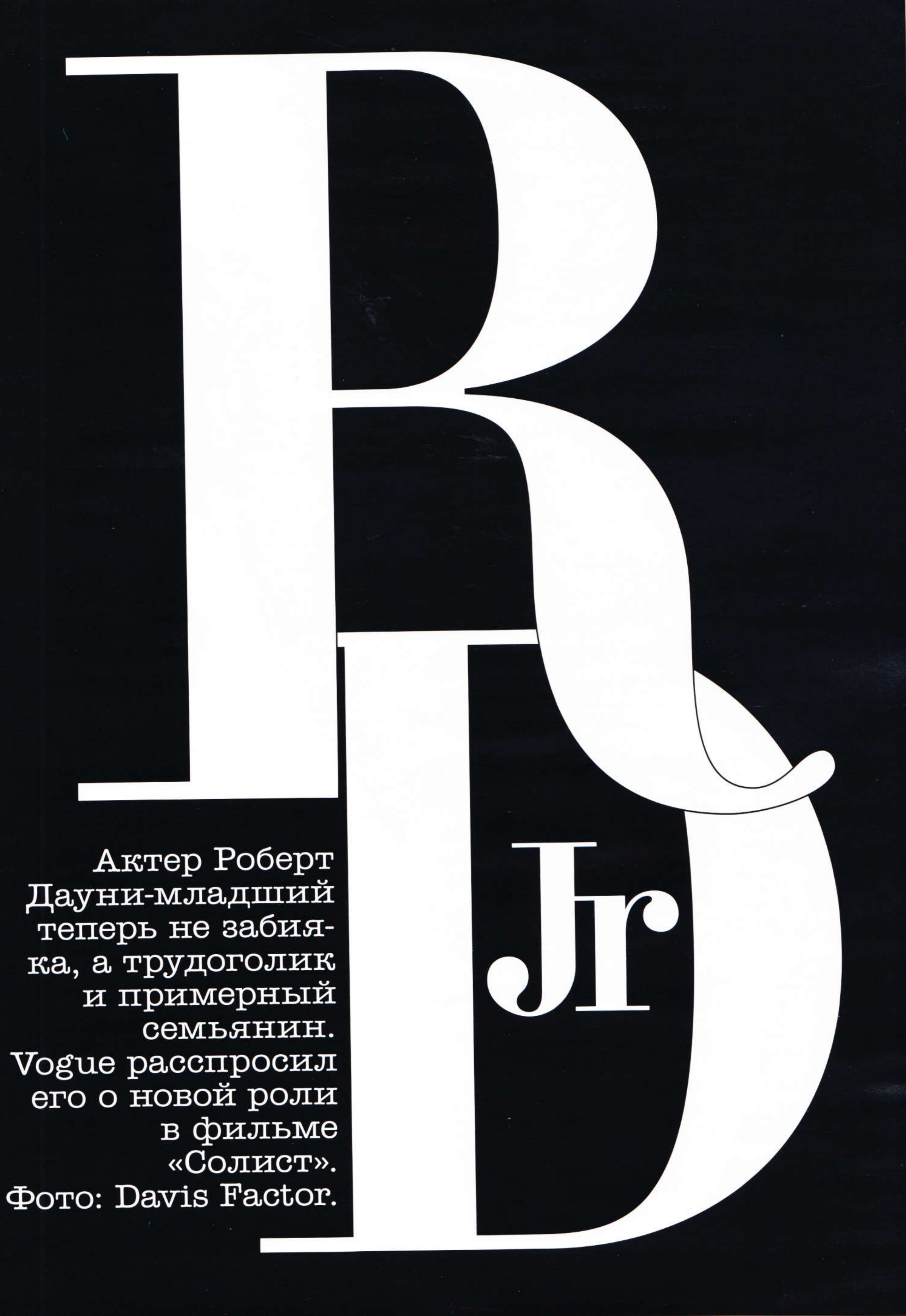


На этой странице: рубашка из шелка, **Ralph Lauren**; юбка из твида, **Chanel**; туфли из замши, кожи и перьев, **Louis Vuitton**. На странице слева: шляпа из соломки, **Noel Stewart Millinery**; платье из шелка и кожи, **Balenciaga**.

Прически: Esther Langham/Art + Commerce. Макияж: Petros Petrohilos/ Management Artists. Маникюр: Gina Viviano/ Artists by Timothy Priano. Модель: Karmen Pedaru/Next. Ассистенты фотографа: David Schulze, James Clark, Maurizio Lopez. Ассистент стилиста: Michael Hennegan. Продюсер: Betty Kim.



Для роли Шерлока Холмса Роберт Дауни-младший освоил бокс, кунг-фу, йогу и дедуктивный метод.



Актер Роберт Дауни-младший теперь не забияка, а трудоголик и примерный семьянин. Vogue расспросил его о новой роли в фильме «Солист». Фото: Davis Factor.





У меня сейчас переходный период между «Железным человеком» и его продолжением, – рассказывает Роберт Дауни-младший. – Поэтому я стараюсь жить, как ящерица: солнце, скала, муха, попавшая на язык, и больше меня ничто не интересует.

Актер лукавит. Он, может быть, и хотел бы целыми днями валяться на солнышке, но напряженный съемочный график не позволяет. В промежутке между двумя сериями «Железного человека» Дауни-младший успел сняться в комедии «Тропический шторм» и драме «Солист», а еще сыграть Шерлока Холмса в одноименном фильме Гая Ричи, который выйдет в прокат в конце 2009 года.

«Солист» – это история дружбы между известным журналистом и полусумасшедшим бродягой-музыкантом. И, что самое удивительное, история эта реальная.

В 2005 году колумнист Los Angeles Times Стив Лопес заметил на улице чернокожего скрипача, умудрявшегося играть Бетховена на двух струнах. Они познакомились, а вечером, наведя справки, журналист выяснил, что его новый приятель Натаниэль Эйерс считался вундеркиндом, пока не заболел шизофренией и не оказался в ночлежке.

Колонки про гениального бродягу снискали славу и автору, и герою. В прошлом году в Америке вышла книга Лопеса «Солист». А режиссер оскароносного «Искупления» Джо Райт решил снять по ней кино. На роль музыканта он позвал Джейми Фокса, на роль журналиста – Роберта Дауни-младшего.

– Готовясь к роли, Роберт вглядывался в меня, будто пытался найти во мне какую-то самую главную черту, – вспоминает Стив Лопес. – И, надо сказать, парень, который у него получился на экране, куда круче, чем я.

Свой интерес к «Солисту» Дауни-младший объясняет просто:

– Я знаю, что такое сойти с рельсов, как это случилось с Эйерсом. Я сам в такой ситуации спасался исключительно работой.

О временах, когда он годами ездил на съемочную площадку то из тюрьмы, то из реабилитационного центра, актер, который сейчас женат на кинопродюсере Сьюзан Дауни, богат и обласкан славой, говорить не любит. На вопросы о прошлом он отвечает лаконично, зато образно:

– Главное, чтобы я о нем не забыл. Это как с клевой девчонкой, которая едва не перерезала тебе горло. Нужно помнить о своих шрамах, а не о ее груди. И тогда все будет отлично. *Анна Федина*



«Кризис надоел! — рассудил сразу после войны режиссер Григорий Александров. — Хватит вздыхать, надо жить, смеяться, любить, работать и отдыхать!» И снял великую кинокомедию «Весна».

«Кризис надоел! — ответили в редакции русского Vogue в конце драматического 2008-го. — Давайте встретим весну нового 2009 года фоторемейком александровской «Весны»!»

Мы решили, что нашей Любовью Орловой, которая играет одновременно ученого Никитину и артистку Шатрову, должна стать Виктория Толстоганова. Николаем Черкасовым — Владимир Вдовиченков. Риной Зеленой — Дарья Мороз. Ростиславом Пляттом — Сергей Гармаш. Ну а Фаиной Раневской — разумеется, Рената Литвинова. Кто, как не она?

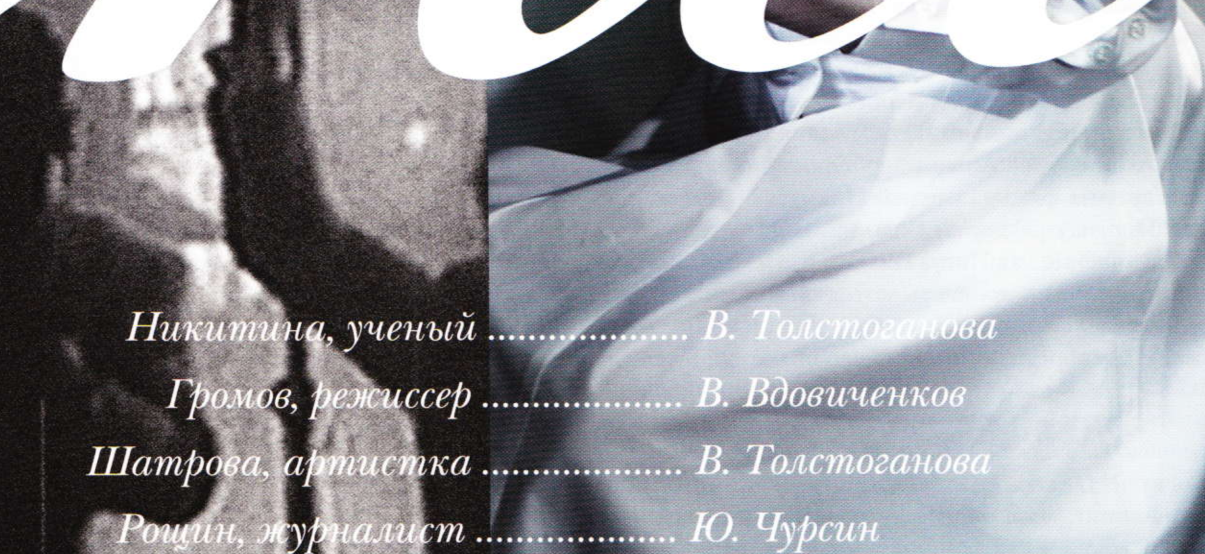
Артистки и артисты были счастливы поддержать наш творческий порыв. Сфотографировать их было поручено Данилу Головкину, а раскрыть секрет всепобеждающей силы фильма Александрова — маститому кинокритику Александру Тимофеевскому. «Дама решительно настроилась на красоту», — сказала Рената и вошла в кадр.

Желаем приятного просмотра!



На этой странице на Виктории Толстогановой: платье из хлопка, **Louis Vuitton**; бабочка из шелка, **Dolce & Gabbana**. На странице справа: жакет из шерсти, **Max Mara**; сорочка из хлопка, **Sportmax**; юбка из шерсти, **Anna Rita N**; пояс из кожи, **Patrizia Pepe**; очки из пластика, **Cutler & Gross**.

сна



Никитина, ученый .... *В. Толстоганова*

Громов, режиссер .... *В. Вдовиченков*

Шатрова, артистка .... *В. Толстоганова*

Рощин, журналист .... *Ю. Чурсин*

Бубенцов .... *С. Гармаш*

Маргарита Львовна .... *Р. Литвинова*

Гример .... *Д. Мороз*

Фотограф .... *Данил Головкин*

Судьба фильма «Весна» сложилась счастливо, даже на удивление. Как все комедии Григория Александрова с Любовью Орловой, «Весна» стала всенародно любимой при выходе (1947), сразу разошлась на цитаты и десятилетиями показывалась по телевизору, встречаемая радостным смехом.

Конечно, такого заезженного триумфа, из года в год на одной и той же самой высокой ноте, какой выпал «Веселым ребятам», «Весна» не пережила, но с «Ребятами» вообще мало что сравнится. Зато не было и глухого кулуарного ропота, который начиная с шестидесятых годов сопровождал «Цирк», «Волгу-Волгу» или «Светлый путь». Ширнармассы по-прежнему подпрыгивали перед ящиком, но продвинутая публика уже фрондерски фыркала на государственный апофеоз, всякий раз выдаваемый за развязку комедии. Со временем это фырканье обогатилось словом «миф» и цветущей сложностью чувств: фильмы Александрова отныне смотрели с тем же мазохистским восторгом, с каким листали журнал «Корея».

Все эти перипетии «Весны» почему-то не коснулись, хотя с «мифом» там был полный порядок: главная героиня фильма ученый Никитина, возглавляющая Институт Солнца, Солнцем хочет управлять — ну совершенно как Иисус Навин.

Эстетическая пропасть, которая отделяла «Весну» от «оттепели», с годами только росла. «Правда жизни», тогда обретенная, никуда до сих пор не сгинула: как бы документальное кино, нарочито неряшливое, заикающееся, с деталями сиюминутного, с обыденностью, застигнутой врасплох. Если надо этому найти буквальную противоположность, то вот она — «Весна» — насквозь искусственная комедия положений, с блистательной, по линейке выстроенной путаницей, демонстративно безразличная и к правде, и к детали. Сверкающий пустейший сюжет про сверкающую пустейшую жизнь, и это в 1947 году, когда была разруха и голод, и страшный бандитизм, и всякий Жданов, и жадная свежайшая волна террора. Понятно, что ничего подобного в тогдашнем кино отразиться не могло, но и картинок во вкусе Vogue никто от Александрова не требовал. Что-то посередине пришлось бы в самый раз, и в тогдашнем кино этой середины навалом: опрятная бедность в очках и под абажуром, венский стул, щербатый стол, в чайных розах скатерть, дырчатые, словно заштопанные занавески, подоконник, утыканный кактусом. Все сгорбилось, ссутулилось, пригнулось. Стушевалось, как говорил Достоевский.

А тут грудь вперед, задранная голова, двухэтажная квартира — какой простор! — с огромными, залитыми солнцем окнами, ускользающая геометрия ар-деко, свободная игра объемов, без всякой суеты — дышать можно: хоть сейчас заезжай и живи. Да и вся картина была под стать своим интерьерам: наглая высотка посреди типового строительства. И никто ее не опрокинул, даже не подвинул, хотя в шестидесятые и не такие столпы рушили. Высотки закачались. Закачался и Александров, а вот «Весна» — нет. Почему?

Ответ укладывается в одно слово: Фаина. Для тогдашних опрокидывателей из кино она была приблизительно тем же, чем Ахматова для людей пишущих. «Но жалеет он очей старой бабушки своей» — жалить можно было кого угодно, только не Раневскую, которая в «Весне» не просто сыграла одну из лучших своих ролей в кино, но, очевидно, обжила этот фильм и любовно-уютно в нем расположилась. Ее героиня — фрик Маргарита Львовна — своим радушным присутствием освятила александровскую картину, и нам осталось, собственно, одно: уяснить, что именно заслужило ее освящения.

«Весна» — образцовая антинародная картина. Даже слуги — Раневская и Плятт — здесь социально чуждые, старорежимные. «Простых людей» нет совсем — ни почтальонши Стрелки, вызвавшей массовый экстаз на Речном вокзале, ни многостаночницы Тани Морозовой, летающей на автомобиле вокруг ВДНХ, ни фирменного финального гимна в честь новой общности, ни, наконец, самой этой общности — советского человека. Зато есть две пары, и обе салонные. Одна: ученый и режиссер, вторая: артистка и журналист. В Москве, где они живут, принято иметь домработницу и шофера, элегически бродить по городу, но в случае надобности ездить только на автомобиле. Говорят тут об одних абстракциях: является ли ученый пустынником, целиком ушедшим в науку, или ему доступна весна, открыта любовь?

Журчат ручьи, кричат грачи, и тает снег, и сердце тает: преображение — это жизнь. Преображение — это свобода.

Режиссера играет гениальный Черкасов, незадолго до того ставший Иваном Грозным у Эйзенштейна. Режиссер Черкасова — это Иван без власти, без воинства, без державы, но с грозной статью, голосом и взором. Креативщик, как сказали бы сегодня. Может вести любую пресс-конференцию. В нем все — стремление, все — жест: вулкан, извергающий вату. Журналиста играет совсем не гениальный Михаил Сидоркин. Ни стати, ни голоса, ни взора, никаких стремлений, одни щеки — вата, которую изверг вулкан.

Между женщинами связь не опосредованная, а прямая: обеих играет Любовь Орлова. Ученый Никитина — сама рассеянность и погруженность в себя, английский костюм, небрежный пучок на затылке, элегантнейшие роговые очки. Никитина — Марфа. Евангельская Марфа в мире победившего пролетариата хлопочет не по хозяйству, а по науке, творит солнечную энергию, она зав. мироустройством. Артистка Шатрова — сама непосредственность и открытость, сияющие глаза, локоны и газ. Ей хлопотать не надо, она — Мария. В наши дни Шатрова-Мария сидит в пиар-агентстве: к ней тянутся сердца. Никитину-Марфу надо искать в крупной промышленной или финансовой корпорации. В науке она не водится потому, что нет науки, но солнцем управляет по-прежнему — у себя в загородном доме.

Опрокидывание в современность неизбежно. Языком 1947 года александровская четверка никак не описывается: они кто угодно, только не «трудовая советская интеллигенция». Теперешним языком они определяются мгновенно: это bobo, буржуазная богема, возникшая, оказывается, не в двухтысячные, как все думали, а при позднем товарище Сталине.

Фильм строится на том, что Шатрова и Никитина меняются местами, Никитина идет на киностудию, Шатрова — в Институт Солнца. Марфа становится Марией, Мария — Марфой. Для Александрова это главное. Орлова недаром сыграла обе роли. Это не просто два костюма, два имиджа, два разных выхода. Есть день и вечер, зима и весна, град и дождь — журчат ручьи, кричат грачи, и тает снег, и сердце тает. Преображения требует природа. Преображение — это жизнь, преображение — это свобода. Как показать свободу в 1947 году? Идут аресты, и есть нечего. Лишь в декабре, уже после того, как фильм триумфально вышел, отменили карточки.

Интересно, когда сталинский стиль стали называть «ампиром во время чумы»? Кажется, что это придумал Александров, во всяком случае «Весна» следует завету Пушкина — «как от проказницы Зимы, запремся так же от Чумы, зажжем огни, нальем бокалы...» У Александрова это пир во славу игры, игра-пир. Сама собой выстраивается линия, казалось бы, безупречная: игра — преображение — свобода. Раневская, конечно же, ринулась в эту отчаянную затею.

За пятнадцать лет до Феллини Александров делает свои «Восемь с половиной», фильм о том, как снимался этот самый фильм, где главным становится не образ Черкасова и даже не образы Орловой, а образы как таковые. Главное в нем — тотальный театр и тотальное кино, сцена, декорация, бутафория, грим. Игра. Преображение. Тотальная декорация не знает границ, так что даже натурные съемки выглядят павильонными. Непонятно, когда герои приходят на киностудию и когда ее покидают. Понятно, что они не покидают ее никогда. Москва, превращенная в декорацию, становится грандиозным иллюзионом, сталинский стиль обнаруживает свою бутафорскую сущность. В финале Никитина, сидя в изысканнейшем стеклянном колпаке, на самом верху, как бог, сотворяет Солнце... В русском кино нет другого фильма, где б с таким блеском, с таким вдохновением была изображена фикция. Вата.

В тридцатые годы Александров, десятилетием раньше приехавший в Москву с Урала и взятый Эйзенштейном в любовники, женился на уже не слишком молодой Любови Орловой — девушке из бывших, пошедшей в оперетту. Оба они страстно любили американское кино. Равнодушные ко всему остальному, очень одаренные и достаточно сервильные, они сделали оглушительную карьеру. Гей и дворянка, говорящие друг с другом на вы, создали советскую государственную поэтику — рабоче-крестьянский Голливуд.

В зените славы кумиры народа, любимцы вождя, лауреаты Сталинской премии сняли фильм про свое частное пространство. Про то, что свобода — это единственная ценность. Про то, что она невозможна. И про то, что стремиться больше не к чему. Марфа и Мария обязательно должны меняться местами.

Александр Тимофеевский



На Виктории Толстогановой: блузка из хлопка, пиджак из шерсти, все **Sportmax**. На Дарье Мороз: платье из хлопка, **Sportmax**; колье из жемчуга, обтянутого тканью, **Chanel**. На странице справа: пиджак из шерсти, блузка из хлопка, все **Sportmax**; ремень из кожи, **Patrizia Pepe**; юбка из шерсти, **Anna Rita N**; часы, стальной корпус, кожаный ремешок, **Hermès**; очки в роговой оправе, **Ralph Lauren**; пиджак из шерсти, **Max Mara**; очки из пластика, **Cutler & Gross**.

– Губы такие уже не носят. А это, я думаю, будет хорошо: средняя пухлость,



сексапил №4!

ФОТО: ДАНИЛ ГОЛОВКИН (5). ПРИЧЕСКИ: ЕКАТЕРИНА ШЕРШЕВА/ПРОФИЛЬ PROFESSIONEL. МАКИЯЖ: НАТАЛЬЯ МАЛОВА/MOSMAKE.
РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА VOGUE БЛАГОДАРИТ ШКОЛУ СОВРЕМЕННОЙ ФОТОГРАФИИ «МОДЕРН-ФОТО» (WWW.MODERN-PHOTO.RU) ЗА ПОМОЩЬ В ПРОВЕДЕНИИ СЪЕМКИ



ФОТО: ДАНИЛ ГОЛОВКИН (4). ПРИЧЕСКИ: ЕКАТЕРИНА ШЕРШЕВА/ПРОФИЛЬ PROFESSIONEL. МАКИЯЖ: НАТАЛЬЯ МАЛОВА/MOSMAKE

– Да, красота – это страшная сила! ...Я скоро вернусь, мне надо на Тишинский



На Ренате Литвиновой: пиджак из шерсти, **Yves Saint Laurent**; шляпа из перьев, **Konstantin Gayday**; часы, сапфировое стекло, ремешок из кожи, кварцевый механизм, **Rado**; кольцо, золото, изумруд, серьги и кольцо, белое золото, бриллианты, все **Joo**.

рынок в кооператив. Возьму с собой «Идиота», чтобы не скучать в троллейбусе!



– Ирина Петровна!
И даже пень в весенний день березкой снова стать мечтает!
– Подождите, кто вы такой?!



ФОТО: ДАНИЛ ГОЛОВКИН. ПРИЧЕСКИ: ТАТЬЯНА ЗАФРАН. МАКИЯЖ: НАТАЛЬЯ МАЛОВА/MOSMAKE
РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА VOGUE БЛАГОДАРИТ ИНСТИТУТ КОСМИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ (ИКИ) РАН ЗА ПОМОЩЬ В ПРОВЕДЕНИИ СЪЕМКИ

На Виктории Толстогановой: платье из хлопка, **Louis Vuitton**; бабочка из шелка, **Dolce & Gabbana**. На Юрии Чурсине: пиджак из хлопка, **Boss Selection**; сорочка из хлопка, **Pal Zileri**; очки из пластика, **Cutler & Gross**.

– Это я, я!
– Вы ошибаетесь, товарищ Пень!



На Ренате Литвиновой: платье из шелка, **Serguei Teplov**; шляпа из фетра и пластика, **Philip Treacy**; колготки, **Calzedonia**; серьги, белое золото, изумруды, бриллианты, кольца, белое золото, бриллианты, рубины, все **Joo**; часы, сапфировое стекло, керамика, кварцевый механизм, **Rado**. На Сергее Гармаше: сорочка из хлопка, **Van Laack**; костюм из шерсти, **Dior Homme**.

ФОТО: ДАНИЛ ГОЛОВКИН. ПРИЧЕСКИ: ЕКАТЕРИНА ШЕРШЕВА/ПРОФИЛЬ PROFESSIONEL. МАКИЯЖ: АЛЕКСЕЙ МОЛЧАНОВ ДЛЯ LANCÔME

– Василий Георгиевич, нам надо выяснить наши отношения. В субботу в кооперативе вы говорили, что я вам нравлюсь. А что именно вам нравится?



– Жилплощадь!
– Теперь мне все ясно...



– Вот-вот! Во взгляде уже что-то есть! Давайте закрепим этот взгляд! Смотрите на меня и объясняйтесь мне в любви!



На Владимире Вдовиченкове: костюм из хлопка, шарф из шелка, все **Giorgio Armani**. На Виктории Толстогановой: платье из батиста и хлопкового трикотажа, **Chanel**.

Стиль: Кирилл Запылихин. Продюсер: Юлия Тризна. Ассистент продюсера: Инна Селезнева.

– Аркадий Михайлович, это для меня очень трудно!

Москва, 1947–2009.

Living
радости жизни

Сделано в Японии

Чтобы приблизить весну, мы отправимся навстречу восходящему солнцу – в Токио. Там кормят вкусной и здоровой едой и торгуют отличной косметикой.

Угольная рыба с зеленым перцем в бульоне из грибов еноки и шимеи.

ФОТО: DITTE ISAGER

В Токио хотел

Аригато – «спасибо». Хадзимэмаситэ – «здравствуйте». Фотограф Алексей Киселев провел в Токио неделю с обычным словарным запасом интуриста и ни разу не испытал трудностей перевода. Зато снял кучу «веселых картинок».

Лайнер японских авиалиний высаживает нас в аэропорту Нарита. Все. Дальше сами. Понять, куда, как и, главное, на чем доехать до города, невозможно. Если бы не одно но. Здесь полно «информаторов» — людей в униформе, которые объясняют приезжим смысл иероглифов. Я решил не уподобляться европейским буржуинам и отказался от дорогого по местным (да и не только) меркам такси. Мы ж не глупые интуристы. Разберемся. Тем более что моя девушка Аня тоже не прочь прокатиться на монорельсовом поезде. Запомнить название нужного нам экспресса не составило труда: Kesel Line сразу получил имя «Кисель». Подхватываем свои полтора чемодана и садимся в первый вагон.

Час пути с двумя пересадками. В вагоне подозрительно тихо. Все молчат! Здесь не принято разговаривать в электричках. Люди заняты своими делами: читают комиксы, строчат sms на телефонах-раскладушках (других я здесь не видел). У кого-то зазвонил мобильный, и тут же народ как-то недобро покосился в сторону невежи, который забыл отключить телефон на входе. В глазах пассажиров читается легкая снисходительность к гайдзину. Так называют всех приезжих, что, кажется, переводится, как «чужак». Даже если твои предки в трех поколениях жили в Японии, ты все равно останешься гайдзином, если лицом не похож на японца или в крайнем случае на китайца.

Я где-то читал, что японцы — люди без сострадания, без истерик и без эмоций. Они никогда не откажут в помощи, но лишь потому, что так надо. При этом сами стараются не напрягать своими



По часовой стрелке: перекресток в районе Сибуя; в Токио до сих пор многие носят маски; вид на вечерний город с высоты 23-го этажа; свежую утреннюю газету приносят в номер вместе с завтраком.



Слева направо: билет на рейс Москва–Токио; под крылом самолета – остров Хонсю; многие токийские девушки ходят на шопинг с чемоданами.

проблемами других. И терпеть не могут конфронтации. У них вообще особая философия жизни. И, говорят, если пожить там несколько месяцев, на нее «подсаживаешься». Моя близкая подруга Муся не исключение. Она большая умница и настоящая русская красавица. Окончив аспирантуру Токийского университета, Муся никак не может заставить себя вернуться в Россию. Она живет в Токио уже четыре года. Работает гидом-переводчиком, преподает английский японцам. И прекрасно себя чувствует.

Десятичасовая разница во времени дает о себе знать. Поэтому, добравшись до отеля, хочется первым делом повалиться на кровать. Портье с легким поклоном протягивает ключ от номера, держа его двумя руками. Потому что дать одной рукой – все равно что швырнуть. Через пару дней это перестало меня смущать, а через неделю я и сам начал так делать.

По телевизору круглые сутки показывают кулинарные шоу. Тоска! Мои токийские друзья рассказывают, что здесь без конца крутят наши, советские мультики, а «Чебурашка» и «Ежик в тумане» практически национальные герои. Было бы забавно посмотреть их на японском языке. Мне не повезло. Но удостовериться в том, что это правда, я смог, заглянув в первый же универмаг. Как у нас перед первым сентября родители сметают с полок школьные ранцы с черепашками-ниндзя, в токийских школах страшно модно иметь тетрадку или, еще круче, пенал с мордочкой Чебурашки. У этих витрин всегда полно народу.

Наш отель удачно расположился в районе Аояма. Это тихий центр, как Столешников переулок в Москве. Небольшие >

Слева направо: ключ от номера в отеле; симпатичная велосипедистка на улице Омотесанто; уличная «сусичная» на пять посадочных мест.

ФОТО: АЛЕКСЕЙ КИСЕЛЕВ



домики, дворики, садики. В общем, все уменьшительное. Это, бесспорно, лучшее место для качественного шопинга. Из окна номера открывается заманчивый вид на стеклянные башни бутиков Prada и Cartier. Земли здесь вечно не хватает, так что Dior, Chanel и даже H&M растут вверх на несколько этажей, причем площадь каждого этажа не больше пятидесяти квадратных метров, то есть особо не развернуться.

Для нас шопинг не был самоцелью, но без этого не обошлось. Сегодня Аня вернулась с горой пакетов. Оказалось, заглянула в аптеку. Всего-то?! И смела там все, в чем более-менее смогла разобраться. Здесь не утруждают себя переводом, поэтому все аннотации – на японском. «Волшебная маска для лица SK-II. Представляешь, ее делают из саке, – Аня явно довольна. – А эти волшебные щипцы для завивки ресниц Shu Uemura я искала полгода. И вот еще отбеливающий лосьон Shiseido. У них вся косметика отбеливающая, потому что от природы желтоватая кожа». На следующий день в номере появился новый пакет с логотипом Tsumori Chisato, видимо, это какой-то модный японский дизайнер. В пакете симпатичные сапожки, свитер и чек на 76 тысяч иен (примерно 800 долларов). А я-то думал: зачем она по вечерам штудирует японский Vogue?

Сверху вниз: магазин Tamadepa, где продают тамагочи; мотоцикл, припаркованный у витрины местного Corso Como; что в этих пятилитровых бочонках, мне так и не удалось узнать, но на каждой написано какое-то пожелание. Отличный подарок! Пирожные выглядят красиво, но очень искусственно; Аня гуляет по району Аояма. Здесь и правда все время хочется улыбаться; суси томаго и сашими из тунца, который пару часов назад плавал в океане.



По часовой стрелке: монорельсовая дорога на Мусорный остров, искусственно созданный из переработанных отходов. Так японцы увеличивают территорию. Насыпали земли, посадили деревья и застраивают ее элитным жильем; повара самой вкусной «сусичной» в Сибуе; суси часто поливают обычным майонезом; веселые ребята на вечеринке в клубе The Room.

Пятнадцать минут пешком — и мы на центральной площади в районе Сибуя. Здесь такая движуха! Машин, людей. Всего и всех! На это можно пялиться часами, сидя на втором этаже Starbucks café. Снимать здесь запрещено, но запрет не строгий. Я не упускаю шанса сделать кадр. На переходе — огромная толпа. Нет, вы не поняли, не просто толпа из двадцати человек. Здесь тысячи: с велосипедами, чемоданами, колясками и детьми. Когда загорается зеленый свет, остается лишь удивляться, что никто никого не то что не раздавил, а даже не задел. Эти японцы — гуттаперчевые, они обладают удивительной способностью органично передвигаться в толпе.

Заходим в крошечную «сусичную». Правильное место. Сюда попадают по рекомендации. И даже маленькое неудобство, что туалет находится в конце улицы и запирается на ключ, мало кого смущает. Здесь готовят нереальные суси! Взрыв мозга. Хотя, говорят, лучше проснуться часов в 6 утра и метнуться на рыбный рынок в районе Гинза. Там много маленьких ресторанчиков, в которые рыба попадает первым эшелоном, сразу после торгов. И, конечно, мы встали в 5:30 и отправились туда завтракать. Но рынок оказался закрыт. Говорят, что из-за беспорядков, которые учинили какие-то гайдзины, туда несколько дней не пускали иностранцев. >

Фото сделано в закрытом мини-клубе владельца компании The Vintage House Хироказу Саито *(в центре)*. Масами Накияма *(слева)*, он занимается винтажной ювелиркой, и музыкант Камаян Омб *(справа)*.

Стандартный набор в «сусичных»: шкатулка с зеленым чаем и кипяток без ограничений. Внизу: 1000 японских иен – чуть больше 10 долларов США.



Сверху вниз: барабанный мост в городе Камакура; буддийский храм Senso-ji (Сэнсодзи) в Токио; без этой схемы, которую нарисовала Муся, мы бы точно заблудились; статуя Великого Будды Дайбуцо; аллея, ведущая к храму Сэнсодзи; башня храма Сэнсодзи в Токио.

У японцев — культ еды. Они едят всегда и везде. Это очень заразительно. Заходишь в супермаркет, прямо около кассы берешь с витрины свежий шашлычок с креветками или тунцом. Тут же заморил червячка. Через полчаса проголодался — повторил. Надоели суси и шашлычки — есть сэндвичи. Мне попался какой-то странный — с пастой (то есть макаронами) в том месте, где должна лежать колбаса. Забавно. Каждое утро в отеле нам настойчиво предлагали европейский завтрак. С круассанами и яйцом «в мешочек». Какие яйца?! Омлет томаго без молока с соевым соусом и сахаром — вот то, что надо! Плюс рис, мисо-суп и водоросли. Японцы поедают их тоннами. Мне сказали, что это «завтрак для бедных». Более продвинутые покупают хлопья, сливки и сыр в супермаркетах. Но это недешевое удовольствие.

Я много ходил пешком, и автоматы с горячими напитками были моим спасением: двадцать видов чая и кофе. Хотя кофе японцы не умеют варить категорически. Зато у них отлично получаются «пирожки нигири» — это рис с лососем, завернутый в листья водорослей нори.

Наплевав на тенденции, законы и предупреждения «минздрава», в Токио курит каждый второй и никаких ограничений для курильщиков нет. Мои друзья подарили мне специальный чехол для окурков в виде головы панды. Это не карманная пепельница, но смысл тот же. На улице окурок выбросить — себе дороже, поэтому складываешь его в чехольчик и — до первой урны. Отличный сувенир. Учитывая, что я не курю.

Отдельный разговор о девушках. У них пунктик — они помешаны на внешнем виде! Мало того что через каждый метр — салон красоты, так они еще и вечно забиты. Времена пергидрольных блондинок и розовых волос канули в Лету вместе с ку-



кольными платьями, сейчас так выглядят только деревенские. В Токио же — бум утюгов: все распрямляют волосы и без того прямые. Иметь идеально гладкие волосы — высший класс. И все очень красиво одеваются. На шопинг барышни ходят с чемоданами! Молоденькие студентки сидят в уличных кафе в невероятных костюмах бабочек, фей и женщин-кошек. Девушки повзрослее носят элегантные пальто и туфли-лодочки, показывая тонюсенькие щиколотки кривеньких ножек. Холода не признают ни те, ни другие: на улице минус три, а они с голыми ногами. Зато каждый второй здесь носит марлевую маску на лице. Одни — потому что болеют. Другие — потому что боятся заболеть. Это в России говорят: «Ну езжай домой, полечись недельку». Здесь же: «Заболел? Значит, не хочешь работать!» И выгоняют к чертям с работы.

Кстати, о работе. Пора возвращаться в Москву. В следующий раз отправлюсь в японскую глубинку. По слухам, здесь в провинции можно отыскать очень колоритных персонажей. Аратамэтэ! Это значит «скоро увидимся». *Записала Ирина Алексеева*

По часовой стрелке: гора Фудзияма большую часть года прячется за облаками. Поэтому ее называют «Застенчивая гора»; фигурки дзизобосацу в храме Хаседера. Они олицетворяют души умерших и неродившихся детей; переход между станциями метро; мост, связывающий Мусорный остров и материк; фотограф Алексей Киселев на Мусорном острове.

ФОТО: АЛЕКСЕЙ КИСЕЛЕВ

Франсуа Графф (Graff)

Актриса
Екатерина Дробыш

Актриса
Анна Горшкова

Спортсменка
Анастасия
Потанина

ВЫСТАВКА GRAFF В «БАРВИХЕ LUXURY VILLAGE»

Наследник ювелирного Дома и настоящий джентльмен Франсуа Графф уделил минуточку внимания каждой из московских красавиц. Мелочь, а приятно.

Ведущие премии
Екатерина Коновалова
и Игорь Золотовицкий

Актриса Наталья Швец

Актер
Григорий Сиятвинда

Режиссер
Кирилл
Серебренников

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ «ЧАЙКА» В КЛУБЕ «КИНО»

«Чайке» — 13 лет. Решили обойтись без пафосной церемонии и устроить театральный капустник. А вместо бронзовых чаек дарили часы Longines.



Юлия Визгалина
(David Morris)
и бизнесмен
Сергей Пластинин

Светлана Маниович
(DSquared²) и советник главы
Минэнерго Тимур Иванов

Ирина Вольская
(Prime Concept)
и дизайнер
Маруся Ильченко

Татьяна Курбатская
(«Марио»)

ВЫСТАВКА DAVID MORRIS В РЕСТОРАНЕ «ТУРАНДОТ»

Редкая возможность увидеть и тут же купить любое из 50 уникальных украшений David Morris. Серьги-водопады и колье из опалов ушли сразу.

Клиентка J.Mendel Елена Шелкова

Дизайнер Елена Каричи

Светлана Бондарчук (Icons)

Актриса Елена Захарова

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КОКТЕЙЛЬ В БУТИКЕ J.MENDEL

Владелица бутика Айсель Трудел распорядилась: все средства, полученные от продажи шуб J.Mendel, передать на лечение 6-летнего Саши Рягузова.



Дизайнер Тони Вард и теннисистка Светлана Кузнецова

Искусствовед Снежана Георгиева

Клиентки Tony Ward Светлана Меркулова и Ольга Искияева

Писательница Оксана Робски

ПОКАЗ TONY WARD HAUTE COUTURE В «КРОКУС ЭКСПО»

Девушки смело заказывали вечерние платья прямо с подиума, благо дизайнер Тони Вард гарантировал: сядут идеально.



Актер Александр Олешко

Актриса Анастасия Цветаева

Ресторатор Степан Михалков

Модель Елизавета Михалкова

ПОДГОТОВИЛА ИРИНА АЛЕКСЕЕВА ФОТО: ВЛАДИМИР ГОРБЕНЬ (7), АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ (17)

РОЖДЕСТВЕНСКИЕ СКАЗКИ В ГАЛЕРЕЕ «ВРЕМЕНА ГОДА»

Гости рассказывали веселые небылицы и фантазировали на тему Рождества, а потом звездные елки, игрушки и валенки отправили в детские дома.

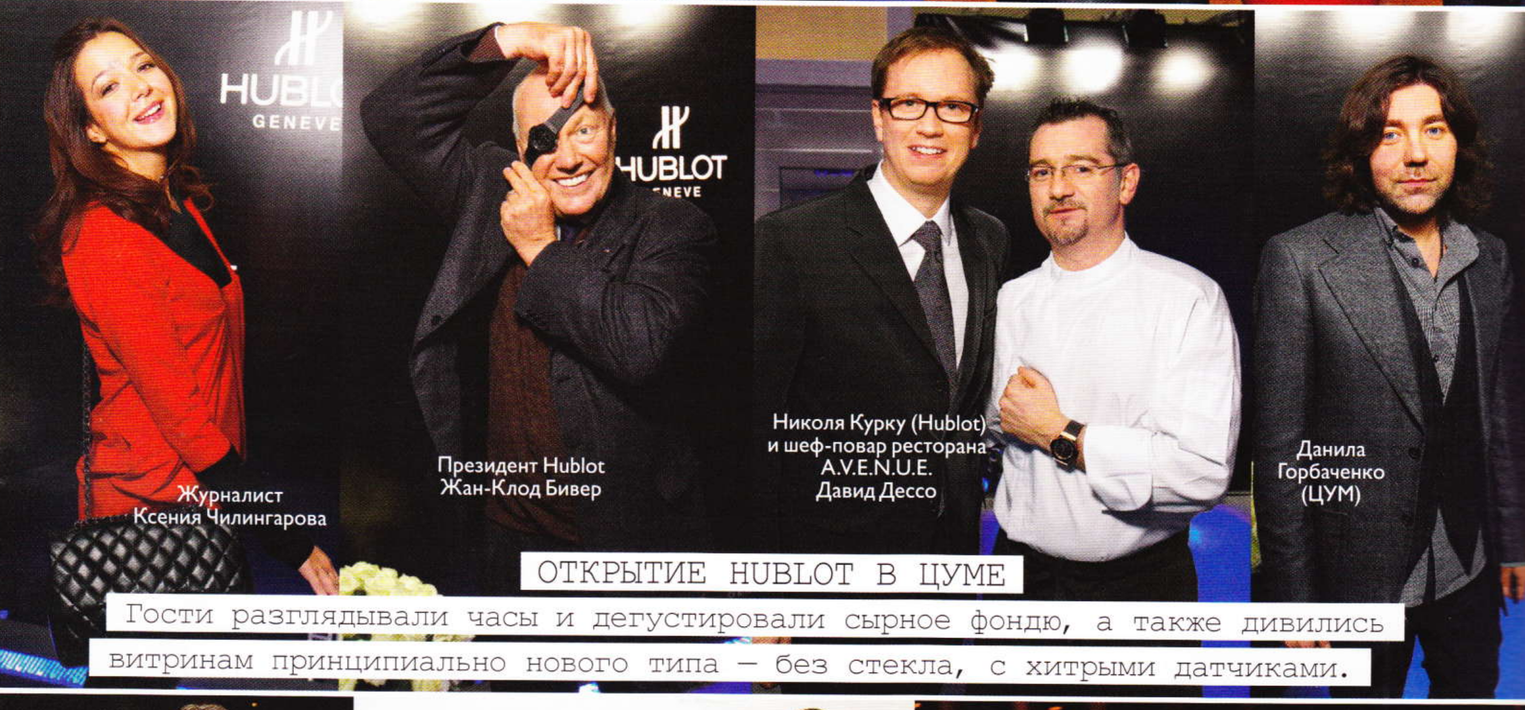
Музыкант
Эдуард Вульфсон

Художник
Александра
Вертинская

Сергей Кожевников
(«Русская Медиагруппа») с женой
Екатериной и галерист Емельян Захаров

КОНЦЕРТ ЭДУАРДА ВУЛЬФСОНА В ГАЛЕРЕЕ «ТРИУМФ»

Столичный свет теперь чурается шумных компаний — в моде камерные вечера, свечи, коньяк, Бетховен, Равель и Чайковский.



Журналист
Ксения Чилингарова

Президент Hublot
Жан-Клод Бивер

Николя Курку (Hublot)
и шеф-повар ресторана
A.V.E.N.U.E.
Давид Дессо

Данила
Горбаченко
(ЦУМ)

ОТКРЫТИЕ HUBLOT В ЦУМЕ

Гости разглядывали часы и дегустировали сырное фондю, а также дивились витринам принципиально нового типа — без стекла, с хитрыми датчиками.



Музыкант
Дмитрий Маликов
с женой Еленой

Музыкант сэр Элтон Джон
с президентом Chopard
Каролиной Шойфеле
и супругом
Дэвидом Фернишем

Екатерина Вербер
(Mercury)

Дочь президента
Узбекистана
Гульнара
Каримова

КОНЦЕРТ ЭЛТОНА ДЖОНА В «БАРВИХЕ LUXURY VILLAGE»

Право сидеть в VIP-ложе, видеть звезду на расстоянии вытянутой руки и первым купить новые часы Elton John от Chopard ушло за 1 200 000 рублей.

Телеведущий Александр Нуждин

Посол Испании в России Хуан Антонио Марк Пужоль, Вера Тронь (Loewe) и шеф-повар отеля Ritz Madrid Хорхе Гонсалес

Константин Бурдаев (группа «Братья Грим») с женой Лесей Криг

ГАЛА-УЖИН LOEWE В VOGUE CAFÉ

Подавали крокеты из иберийского хамона, равиоли с креветками и десерт Quizás, Quizás, Quizás — как в названии одноименного парфюма от Loewe.



Дизайнер Юлия Янина с дочкой Машей

Моника Радикати («Русский Стандарт») с сыновьями Герардо и Федерико

Оксана Бондаренко (Li-Lu) и супруга посла Италии в России Роя Сурдо

Дизайнер Наталья Валевская с сыновьями Глебом и Ярославом

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ВЕЧЕР LI-LU В ПОСОЛЬСТВЕ ИТАЛИИ

Знаменитые мамочки вывели в свет будущих ротшильдов и рокфеллеров — а заодно собрали средства для детей-сирот дома-интерната «Сафоново».



Телеведущая Аврора

Телеведущий Петр Марченко с женой Светланой

Продюсер Ольга Крылова и телеведущий Андрей Малахов

НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ARMANI CASA В ТРЕТЬЯКОВСКОМ ПРОЕЗДЕ

Бомонд выстроился в очередь за проектами новоиспеченного дизайн-бюро Armani Casa, которое готово обставить дом мечты — задорого.

ПОДГОТОВИЛА ИРИНА АЛЕКСЕЕВА
ФОТО: ВЛАДИМИР ГОРБЕЛЬ (8); АРХИВ VOGUE (13)

Фотограф Жан-Даниэль Лорье

Продюсер Екатерина Барер, режиссер Егор Кончаловский и актриса Любовь Толкалина

Автор идеи выставки, бизнесмен Евгений Яковлев и актриса Изабель Аджани

ВЫСТАВКА «МАСТЕР И МАРГАРИТА» В ПАРИЖЕ

Русские не упустили возможность первыми взглянуть на Аджани в роли булгаковской Маргариты и отправились в Париж — увы, не на метле.



Телеведущая Тутта Ларсен

Певица Алена Свиридова и телеведущая Мария Шукшина

Актриса Ирина Лачина

Актриса Ольга Кабо

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ АУКЦИОН В БУТИКЕ ESCADA

Любимые игрушки знаменитостей ушли с молотка, и дети из Бужаниновского детского дома теперь будут резвиться на новой спортплощадке.



Соул-певица Джосс Стоун

Алина Игрицкая и Бесте Эрманер («Филип Моррис Сэйлз энд Маркетинг»)

Яна Куриленко (Центр Маргариты Королевой) с подругой Ксенией Корольковой

Стилист Оксана Он

ВЕЧЕРИНКА PARLIAMENT В SOHO ROOMS

Объявленный бюджет в миллион долларов создал ажиотаж в светских кругах, а 21-летняя соул-дива Джосс Стоун отработала его своим голосом.



Ирина Кудрина (Фонд «Северная Корона») с сыном Артемом

Актер Артур Смольянинов и руководитель аукционного Дома «СовКом» Юрий Тюхтин

Телеведущая Юлия Бордовских с дочкой Марусей и певицей Инной Маликовой

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ АУКЦИОН NEVERLAND В ОТЕЛЕ THE RITZ-CARLTON

Самый дорогой лот — двухмесячный лабрадор — ушел за €45 000. Все средства уже перечислены на счет фонда «Подари жизнь».



Дизайнер и художник Андрей Бартенев

Ольга Свиблова (МДФ)

Баскетболист Денис Родман

Дизайнер и галерист Дарья Жукова

РУССКАЯ ВЕЧЕРИНКА НА ART BASEL MIAMI BEACH

Денис Родман отплясывал под DJ-сеты Дениса Симачева и флиртовал с девушками под бдительным оком хозяйки вечера Ольги Свибловой.

Максим Агаханов (Topshop)

Телеведущая Татьяна Веденеева

Галерист Туси Чоговадзе

Николай Усков (GQ)

Телеведущие Софико Шеварднадзе и Дарья Спиридонова

«ЭНДИ УОРХОЛ. ЖИВЫЕ ПОРТРЕТЫ» В МУЗЕЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Актер Деннис Хоппер, модель Джейн Хольцер, актриса Эди Седжвик в объективе Энди Уорхола появились в Москве стараниями журнала GQ.

ПОДГОТОВИЛА ИРИНА А... ВЛАДИМИР ГОРБЕЛЬ (19); АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ (14)



Рок изобилия

Сияющие наряды, высоченные каблуки, кожа с заклепками, вычурный макияж и тяжелые гитарные рифы – все это приметы музыкального стиля глэм-рок, который взорвал Англию в самом начале семидесятых. Агрессивная сексуальность, которую проповедовали Дэвид Боуи, Сьюзи Кватро, группы Slade и T.Rex, разом смела с эстрадных подмостков недотрог-хиппи конца 1960-х. Креативный директор модного Дома Balmain француз Кристоф Декарнен любит ту эпоху – вот и для сезона весна–лето 2009 придумал вещи с крупными кристаллами, мини-платья в пайетках и металлических заклепках. Обувь для показа заказали помешанному на кристаллах итальянскому обувщику Джузеппе Занотти. Туфлям из черной кожи с молниями, металлическими заклепками и крупными кристаллами, которые он сделал, позавидовал бы сам Зигги Стардаст! *Алиса Жидкова*

Кожаные туфли с ремешком на щиколотке,
Giuseppe Zanotti for Balmain.

СТИЛЬ: АЛИСА ЖИДКОВА. ФОТО: FOTOTHEME





Крупные браслеты, массивные цепи, гигантские клипсы и объемные шлемы: аксессуары теперь должны бросаться в глаза.

Фото: Matt Irwin.
Стиль: Simon Robins.